

全球挑战

健康建筑 前卫建筑

虚拟与真实 宝瓷兰集团旗下的品牌推出他们的新系列

中国创造力 王鹏 与 G&K Architecture

宁静的美丽 Rafael de La-Hoz 设计的 The Edge

具有灵魂的厨房 Quique Dacosta、PepeRodríguez 和 Kiko Moya

可持续的奢华 Ibiza Corso Hotel & Spa/位于法国、美国和保加利亚的外墙设计/
法国阿尔卑斯山的小屋/ LGC3, 马德里的高级住宅





MARMI
Marble Ceramic

PORCELANOSA



PORCELANOSA Grupo

Baltic 58,6 cm x 118,7 cm

porcelanosa.com



fitwall®
MINERAL DECORATIVE PANELS

Mineral-based wall cladding with realistic textures and designs with which to create spaces with distinctive character and identity. Large format Fitwall® panels can be installed quickly, without any building work and on any surface.

Mineral-based wall cladding and planter: Fitwall® DOGHE - Roble Natura

Krion
PORCELANOSA Grupo
krion.com

PORCELANOSA lifestyle

摘要 / 第 37 期

8 建筑新闻
10 艺术新闻
12 城市规划新闻 / 纽约

14 2021 虚拟展览会 宝瓷兰集团通过这场虚拟之旅定义了品牌的主要趋势。

20 访谈 **RAQUEL CASTELLANOS** LAFINCA 的建筑与设计总监向 *Lifestyle* 杂志讲述了 LGC3 项目，一个位于马德里的雄心勃勃的住宅综合体。

26 中国的大型项目 上海桂睿诗建筑设计咨询有限公司 G&K 工作室选择使用宝瓷兰集团的材料来完成其最具代表性的作品。

34 住宅 **THE EDGE** 由建筑师 Rafael de La-Hoz 为 Kronos Homes 设计的太阳海岸豪华的住宅综合体。

40 访谈 **LUIS CHILLIDA** 这个伟大雕刻家的儿子讲述了 Fundación Chillida 基金会和经过整修的 Chillida Leku 博物馆。

46 **GRAND FIESTA AMERICANA OAXACA 酒店** 这座美丽的墨西哥城市随着新酒店的开业而盛装打扮。

52 外墙 在南特、费城、瓦尔纳和纽约，我们采用了大型尖端技术。

60 采访 **王鹏** 这位年轻的中国室内设计师设计了 Urbatek 在浙江台州的新展厅。

64 **MIRMA HOUSE** 是一座具有创新设计和高科技材料的海边房屋。

72 报告 **健康的公共空间** 宝瓷兰集团为品牌新建筑流程所需的优先事项提供了经验和尖端技术。

78 **IBIZA CORSO HOTEL & SPA** 这座岛上最具标志性的酒店为我们展示了它的室内设计，并采用了集团所提供的不同材料作为主角。

86 **CHALET JOUX PLANE** 在法国阿尔卑斯山，“詹姆斯·邦德小屋”是雪上爱好者的天堂。

94 **VENIS 项目** 此项目取得了质的飞跃，并通过创新的建筑解决方案将项目呈现给合同部门。

98 **厨房里的大师** Pepe Rodriguez、Ququeque dacosta 和 Kiko Moya，这三位与众不同的人物揭示了他们成功的秘诀。

104 **HIMCHORI RESIDENCE** 在孟加拉国，有一座以宝瓷兰地板作为主角的非常特别的房子。

106 讲述了..... Zaha Hadid Architects 签署并参与设计建造莫斯科的一座新地铁站。



26



72



86



98

XTONE

Tailoring your dreams.

The sintered surface that fits any volume,
bringing your ideas to life.



PORCELANOSA Grupo

xtone-surface.com

Wall tiles: XTONE Taj Mahal Silk 150x300 cm / XTONE Ewood Honey 150x300 cm - Basin: XTONE Taj Mahal Silk 150x300 cm - Bathroom tap: Noken Round Matt Black

PORCELANOSA lifestyle

编者语

新的优先事项

疫情带来的各种事件在很短的时间内就造成了全球紧张局势, 这种局势深刻地影响了从健康到经济的所有已知结构, 包括我们了解周围环境以及我们在其中的生活的方式。

危机? 我们可以毫不夸张地说这是一场危机, 因为我们确实面临着巨大的变化, 而挑战也凸显了我们需要以不同的方式生存和生活在地球上。

一个周期结束, 另一个周期开始; 它对人类来说并不是什么新鲜事物, 人类不仅设法克服了每个周期产生的变化, 而且在每个周期中都取得了技术和人文方面的巨大进步。

为此, 在我们这个地球上居住的所有人团结一致非常重要, 一致地认识到并消除错误, 并为最紧迫的问题寻求持久的解决方案, 其中突出的是环境恶化和自然资源的过度开发。

科学技术正在朝着一个不容犹豫的新世界迈出巨大的步伐。

在**宝瓷兰集团**, 我们将这一挑战视为巨大机遇。从技术的最前沿走向对环境的尊重。与伟大的专业人员分享我们的知识, 这些专业人员引领着城市和农村环境的概念、建设和建筑的变化。参与旨在打造健康、美丽而持久的世界的项目。



封面 Where Eagles Dare 项目是 GRAS Arquitectos 工作室的作品。通风外墙和突出的露台与众不同, 二者均采用了 **Butech** 提供的技术解决方案, 使用 **Krion® 1100 Snow White** 高密度岩板制成。照片: José Hevia

编委会

Cristina Colonques
Sandra del Río
Manel Alagarda

创意方向和平面设计

Vital R. García Tardón

执行

ZETACORP
Unidad de Comunicación Corporativa
Grupo Zeta - Prensa Ibérica

法定送存: B-10629-2020

宝瓷兰集团

本刊各文章的观点均由各自的作者负责, 宝瓷兰集团对此不承担任何责任。

防疫大楼

由中国建筑师 D Lee, Gavin Shen, Weiyuan Xu 和 Xinhao Yuan 设计的 Epidemic Babel 是快速建设的保健大楼,用于应对流行病,是《eVolo》杂志举办的年度竞赛 Skyscraper 2020 的获奖者。这个项目考虑到了以下因素:疫情通常快速爆发,没有时间让政府和决策者做出反应。因此,简单的结构和快速的响应是其两个最重要的前提。

整个建筑由一个钢架和几个功能房组成,这些功能房的构造非常简单,任何有资质的团队都可以在五天内将其安装就绪。钢架立起来之后,医疗团队就可以选择合适的功能房并将它们固定到钢架上。框架及其预制房的轻便性也便于将其运输到更方便使用的偏远地方。



巧妙的解决方案
所有房间都是预制的,以方便运输和后续组装。



RICHARD ROGERS 封闭阶段
“我们不认同建筑就像是‘闪存’的想法。”这是 Richard Rogers 在介绍 Mood (他为 **Noken** 设计的浴室系列,附有 Luis Vidal + Architects 的签名)时所表达的观点。Rogers, 普利兹克奖 (2007) 的获得者,巴黎标志性的蓬皮杜中心 (Georges Pompidou Center) 的设计者之一,劳埃德 (Lloyd's) 大楼或伦敦千禧穹顶 (Millennium Dome) 等其他建筑瑰宝的创造者,宣布他将在 87 岁时从 Rogers Stirk Harbour + Partners (他在 43 年前创立的公司) 退休。



Elina Kritikou
建筑师

这位年轻的塞浦路斯建筑师在 40under40 欧洲榜单中名列前茅,该榜单旨在表彰将会影响我们在绿色城市和空间中的未来生活和工作环境的新一代建筑师和设计师。她毕业于希腊帕特雷大学,完成了美术和设计课程。2009 年,她携手 Kenzo Yamashita 创建了自己的工作室: Ekky Studio Architects,一家拥有大量重要作品的多产公司。

她的工作专注于最大程度地发挥每个项目的潜力。为此,她捍卫一种“在概念和构造上必须清晰、连贯且易于理解”的建筑。她设计的建筑之美在于空间之间的激烈对话、内部与外部之间的关系、材料和所创造的氛围。

尽管年轻,但她拥有丰富多样的学识,这为她的建筑设计提供了一种新方法。这可以从 Well 58 别墅的空间粗野主义, Delta Tower 细长而实用的轮廓或 CYC 学生公寓的民主且年轻的设计中看出,所有这些项目都是在塞浦路斯开发的,受到了 40under40 评审团的特别赏识。

Elina 提出了一种有力的设计,她的建筑和谐地展示和组合了她审慎选择的传统材料和新材料。她的建筑风格与众不同的地方在于,她为解决城市空间和景观的功能性问题提供了解决方案。她说:“每个项目都必须对其用户特别是对环境敏感。”



SKY HOUSE. 它是由受地形限制的层叠平面定义的,景观由石墙构成。位于利马索尔。

One Of a Kind Collection



RABAT

BARCELONA - MADRID - VALENCIA - TARRAGONA - IBIZA
www.rabat.net



新的巴黎证券交易所

预计 2021 年初, 新的 Pinault Collection 博物馆将最终在巴黎证券交易所开放。这个新的博物馆容纳了大亨 François Pinault 的 5,000 件藏品, 其中大部分是当代艺术。博物馆占用了巴黎证券交易所历史悠久的总部, 租期 50 年, 并由建筑师 Tadao Ando 对其进行翻新, 其巨大的玻璃穹顶引人注目。



巴黎证券交易所 - 皮诺特收藏
© Tadao Ando Architect & Associates, Niney et Marca Architectes.
照片: Marc Domage y Patrick Tourneboeuf

特纳的现代世界

到 2021 年 3 月, 泰特英国美术馆将成为收藏约瑟夫·马洛德·威廉·特纳 (Joseph Mallord William Turner, 1775-1851) 作品最多的地方。特纳是历史、风景和海洋绘画大师, 他颠覆了早期绘画大师的风格。特纳是这门艺术的先驱, 被誉为“现代艺术之父”。他经常以其自由的笔触和鲜艳的色彩让同时代的人们惊叹, 同时描绘了当今世界的发展, 这是其他艺术家所无法比拟的。



油画《War》的细节。The Exile and the Rock Limpet。约瑟夫·马洛德·威廉·特纳 (1842)。照片由泰特英国美术馆提供。

主人公



María Inés Rodríguez
COMISARIA DE ARCO 2021
(40年版)
照片: Philippe Taris/EFE

动

荡的 2020 年过后, ARCOmadrid 2021 将作为一个独特版本推出。这是一场纪念活动, 来自国际艺术界和历史上曾在 ARCOmadrid 展出、并受邀参加展览主要部分的画廊的一些知名人士将会汇聚一堂。

ARCO 40 Aniversario 的策展人包括 Tropical Papers 的总监 María Inés Rodríguez, 她自 2019 年起担任圣保罗美术馆 (MASP) 现代和当代艺术助理策展人。

María Inés Rodríguez (1968 年) 在哥伦比亚度过了童年和青年时代, 在波哥大大学接受艺术训练之后, 她移居欧洲。她在瑞士日内瓦取得了她的第一个研究生学位, 后来移居巴黎。在法国首都巴黎高等美术学院, 她是艺术家 Christian Boltanski 的画室的学生。

在她的职业生涯中, 她曾担任波尔多当代艺术博物馆 (CAPC) 的主任, 墨西哥大学当代艺术博物馆 (MUAC) 的首席策展人和卡斯蒂利亚-莱昂当代艺术博物馆 (MUSAC) 的首席策展人以及该博物馆咨询委员会的成员。

作为独立策展人和艺术评论家, 她在不同的当代艺术空间从事展览工作, 并围绕公共空间的挪用策略推动项目。2007 年至 2008 年, 他与 Pablo Leon de la Barra 策划了 Sueño de casa propia 展览, 该展览在 Bac、日内瓦当代艺术中心、马德里的 Casa Encendida 和墨西哥城的 Casa del Lago 展出。

她还对出版感兴趣, 并于 2004 年创建了 Tropical Papers Editions, 旨在为艺术家发展出版项目。

butech

PORCELANOSA Grupo



pool-deck
drainage system
practical solution for swimming pools

重新设计布鲁克林大桥

自 1883 年 5 月 24 日落成以来,布鲁克林大桥已成为纽约市建筑、文化和旅游业的一个标志。为了更好地利用这一空间,市议会和范艾伦研究院 (Van Alen Institute) 共同发起了“重新设计布鲁克林大桥”活动,这是一场国际设计竞赛,旨在引发公众对该基础设施进行新的讨论。获奖者 (21 岁以上组别) 是 *Brooklyn Bridge Forest* (见图 1 和 2); 这座桥被重新构想为气候行动和社会公平的一个标志,具有宽阔的人行道、生物多样化的“微型森林”和改善的通行能力。 *Do Look*



Down (21 岁以下组别) (图 3) 建议在梁上使用玻璃表面作为新的行人空间,并采用艺术化的设施和结构。



Amale Andraos
WORKac 联合创始人
哥伦比亚建筑大学系主任
照片: Sean Zanni/Getty Images

投

身于研究的 Amale Andraos 重点关注气候变化及其对建筑的影响,以及全球实践时代的代表性问题。

她还是位于纽约的 WORKac 工作室的共同创始人,该工作室专注于重塑城市与自然环境之间关系的建筑项目。除其他成就之外,WORKac 还被《建筑师》杂志评为美国最佳设计公司,并被纽约州的 AIA (美国建筑师协会) 评为年度最佳公司。

她来自黎巴嫩,是以全球化、跨学科和协作的方式工作的新一代建筑师之一。致力于研究社会和环境,并被定义为希望拥有一切的一代,他们反对专业实践、研究、分析和出版物之间的区别。

WORKac 的作品以其道德和美学深度、幽默感为特征,从根本上来说,以其关联性为特征。她在纽约的新形象上留下了深刻的印记。在纽约,她为布鲁克林、哈林区或布朗克斯区的 Edible Schoolyard NYC 设计了诸如带有菜园和饲养场的校园等项目,还有皇后区的 Kew Gardens Hills 公共图书馆,以及曼哈顿具有历史价值的 Stealth Building 的改建。



Kitchen: Emotions® E2.65 Sugi Black · Floor Tile: Lampione IL Pure 200 x 19,5 x 1,5 cm · Countertop: Kalahari Crema Polished · Tap: Bridge

PORCELANOSA KITCHENS



照片: © WORKac

皇后区 KEW GARDENS HILLS 公共图书馆。WORKac 的这个项目 (2017) 是纽约委托给领先设计公司的公共建筑计划的一部分。



OMA 翻新蒂芙尼总部
Rem Koolhaas 领导的 OMA 工作室将对第五大道标志性的 Tiffany & Co. 总部进行首次翻新。计划于 2022 年春季开业的新店将在 8 至 10 层拥有新的屋顶空间,这些楼层将

重新考虑其与城市环境的关系。

360°

虚拟展览会 2021



2021 年, 宝瓷兰集团通过筹备一个完全虚拟的陶瓷展览会, 加速了其在数字化和市场研究方面的进程, 这是针对该领域专业人士的 4.0 体验。在这种

数字环境下, 访客可以查看每个系列的饰面, 并查阅我们数字展厅中展示的产品交互式目录或视听资源。我们邀请您前来一探究竟!

我们的行程设计为 360° 虚拟游览大型时尚之都 (莫斯科、伦敦、米兰、纽约、巴厘岛、马德里、悉尼和巴黎)。这八座城市为我们提供了设计灵感, 提出了设计建议和指导方针, 并指出未来几年大型陶瓷跨国公司的发展趋势。

这项计划基于数字世界和模拟世界共存, 加强了可持续性和包容性建设, 是宝瓷兰集团雄心勃勃的数字化转型计划第一阶段的一部分。



莫斯科



伦敦



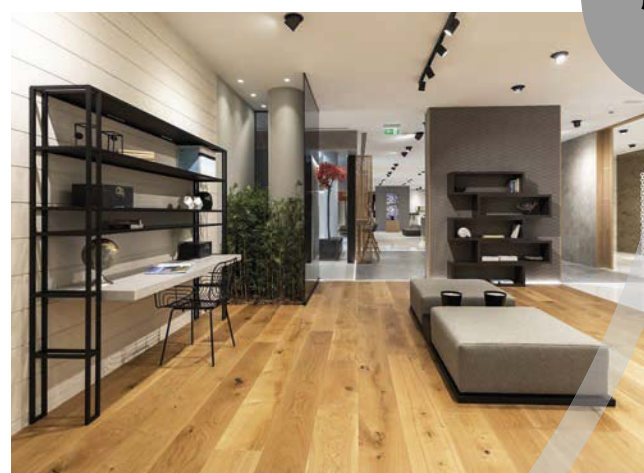
米兰



纽约



马德里



巴厘岛

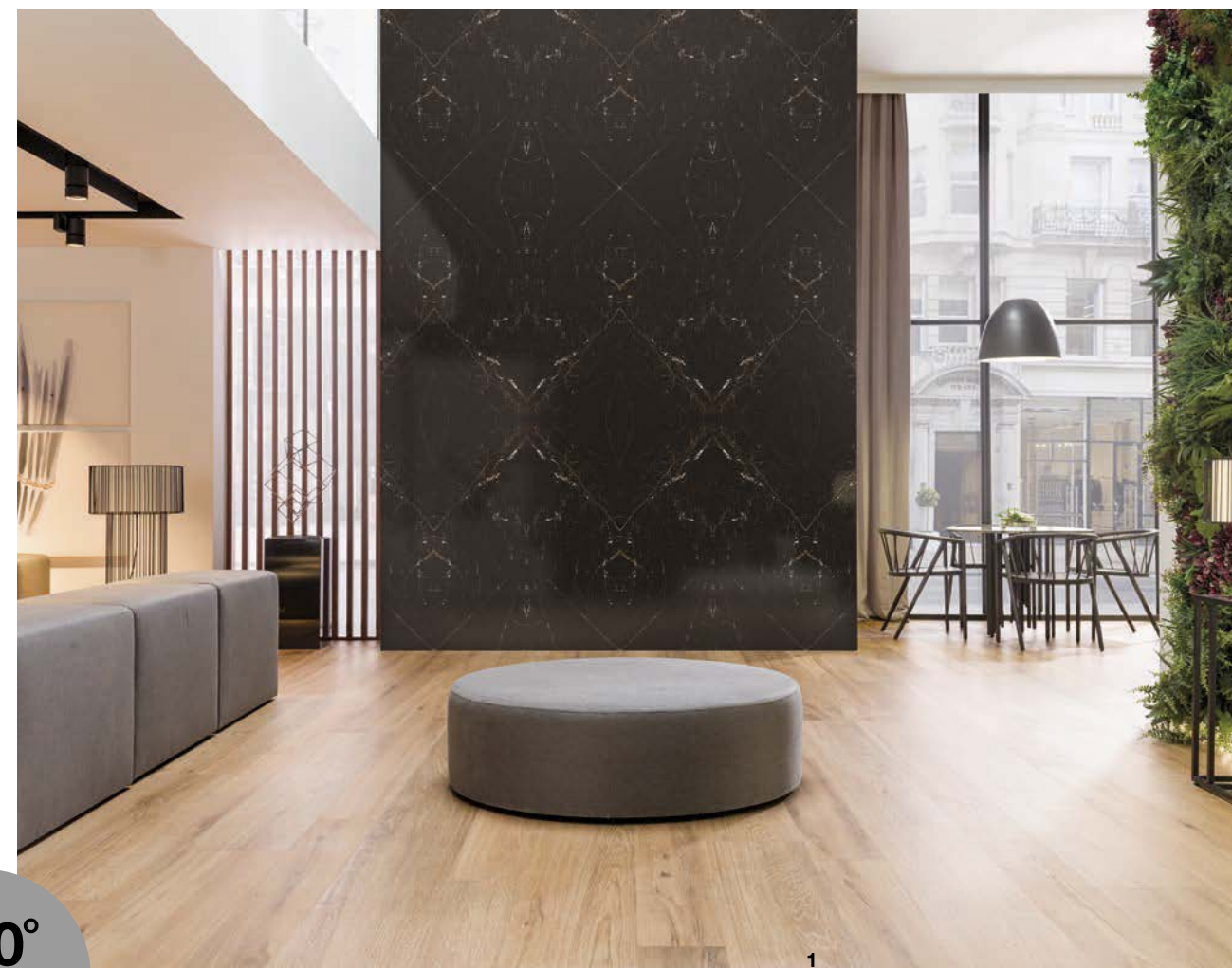


巴黎



悉尼

360°
虚拟展览会
2021



1



2

宝瓷兰

采用了大型设计, 并具有优质的外观, Marmi 系列地砖和墙砖是宝瓷兰最引人瞩目的创新产品之一。它可以在五个系列中重现所需的表面: Laurent, Sequoia, Baltic, Mass, Dolomiti 和 Deco Marmi。

1. Laurent 纹理拼配。强烈而鲜明的黑色调以及纹理拼配设计使表面产生镜面效果, 这就是该系列的显著特点。

2. Dolomiti 纹理拼配。是对经典而经久不衰的卡拉拉大理石的重塑。它的灰色纹理为各个项目都起到了点缀的作用。

Noken

宝瓷兰集团专门从事浴室设备生产的公司会继续致力于产品设计的独特性和唯一性，并将节约用水和材料的可持续性也考虑进去。

1. Lignage + Liem. 重新掀起的复古风可以重塑自我。通过 **Liem** 浴室家具和 **Lignage** 水龙头的结合使用，**Noken** 提出了一种模糊时间限制的概念，并为室内设计创造出新的语言。

2. Round. 拉丝的铜钛饰面在实用性和精致性的前提下融合在一起，为浴室提供了更加全面完整的设计。除此之外还使用了 **WaterForest** 设计，最多可节省 58% 的水，并将水耗限制在 5 升/分钟。

还有 **Noken Eco-Star** 冷开系统，仅在需要时才激活热水，从而降低了能耗。



360°
2021



Gamadecor

这家厨房家具公司提出了创新的开放式结构，用天然橡木和 **XTONE** 岩板建造，通过增加隔间的功能性来改进每款厨房。这些元素对于将厨房作为房屋设计的中心空间至关重要，房屋的结构已根据新的社会需求而发生了变化。以前厨房是个孤立的区域，只能用来做饭和存储食物，而现在却是通往主会客大厅的汇合点。因此他们提出了 **E6.90 Roble Alba**，该设计使容积最大化，美观大方，是将厨房通向其他环境区域的理想选择。它的设计可以使电器在视觉上与其余家具融合在一起。



Krion®

作为一种创新产品，它展示了三种 **Coverlux™** 系列新的饰面类型：**Orobico**、**Fragstones** 和 **Agatart**。

Coverlux™ 系列由两部分组成：矿物、树脂主体和天然颜料。颜料将整个主体结构进行装饰，纳米技术涂层使材料饰面具有高度光泽以及更强的保护性和抗菌性。

适用于商业家具、酒店设备、台面和室内装饰。

1. Orobico. 灵感来自于岩石，颜色从乳白色到棕色和金色，再到深绿色。具有纹理拼配和高光饰面，该系列因其设计的力量感和带给房间的优雅度而脱颖而出。

2 和 3. Smart Blanco. 在 **Smart** 系列的各类产品中，白色是不可或缺的。悬挂的家具配上大型可推拉抽屉。选择使用双层抽屉或单层抽屉，可为浴室提供惊人的存储量和收纳能力。



L'AC

高美学价值和以木材为原材料的温暖感依然是该品牌的本质。新系列中仍然存在具有各种纹理的大型作品。

1. Future。 金属马赛克具有活泼的外观，其金属效果会引起反射，使光线充满整个空间。几何图案的设计也突显出其效果。在墙体表面，光滑瓷砖与其他条纹的瓷砖交替出现。

2. Monarch。 这种天然橡木是所有房间的理想地板材料。它的主层厚度为 5.4 毫米，几乎与传统的实木复合地板相同。地板共分三层，具有高度稳定的饰面，并通过地板表面的哑光清漆加强保护。



Urbatek

XTONE 推出了新的大理石系列，它将个性与精致完美地融合到一起，极大地丰富了新产品提案。设计图形的丰富性或投射的无限连续性是其各种系列中四款创新产品的主要特征。尖端技术的使用为新产品提供了革命性的解决方案。

1. Viola Blue。 它的灵感来自于意大利 Calacatta Viola 大理石。蓝灰色的地面浮现出的乳白色的碎块，如此和谐的搭配为该系列带来了丰富的图形色彩。令人愉悦且平衡的设计实现了充满活力的外观，可以彰显任何的室内设计。

2. Paonazzo Biondo。 被人们认为是最不同寻常的天然石材设计之一，因为它将优雅的家牙色外墙和焦糖条纹、鼠尾草、散布着闪着金色斑点的梅洛融合在一起。是具有高装饰价值的永恒经典。



Butech

这家技术咨询和建筑解决方案公司已开发出用于外墙和浴室的外饰模块，最多可将整个工作的执行时间缩短 10%。

1. Monobath。 工业浴室的成品齐全，可以现场安装。**宝瓷兰集团** 下属的各个公司生产陶瓷、卫生洁具、水龙头和配件，可以确保成本、交货时间和产品质量。

2. Butech 拥有各种各样的系统，可用于在室外安装瓷砖，无论是带有隐藏式锚固的通风外墙还是工业化模块均可安装。例如 **Modfaçade** 系统，除了 **XTONE** 外墙外，还包括整个建筑物的围护结构。

360°
虚拟展览会
2021



访谈 **RAQUEL CASTELLANOS**

室内和室外之间的完美对话

毫无疑问, LAFINCA 是西班牙最独特的城市之一。我们与建筑和设计总监 Raquel Castellanos 一起参观了 LGC3 项目, 这是一个雄心勃勃的住宅综合体, 质量、安全性、定制、设计和最佳施工解决方案成功地在这里融合。在这一新挑战中, 这家公司与**宝瓷兰集团**展开了紧密合作。

文字: PAOLA ROCCA 照片: ALEX DEL RÍO



LAFINCA LGC3, 具有最高建筑水准的独栋住宅。外墙选用了 Urbatek 的 **XLight** 岩板。



“这种设计的关键元素是光线，这是我们项目的一个重要盟友，它可以连接和装饰建筑空间”



作为建筑与设计部总监，您能否告诉我们您在 Pozuelo 领导的住宅开发所具有的和将具有的建设性影响？

LAFINCA 的住宅在各个方面 (包括建筑设计) 都是独特、优质和前卫的代名词。作为建筑与设计部总监，我将选择结构体系——适应或符合我们的标准——作为设计基础，以及构成该结构体系的材料，它们必须始终是最高质量的。我们知道，我们的住宅设计意味着对 Pozuelo 及其周边地区一直采用至今的建筑解决方案进行了根本性的改变，并将这种变化延伸到了马德里西北部。使用市场上已经存在的材料，赋予它们其他特性并将它们纳入新的解决方案，这一直是我们项目的重要挑战，并且显然是该综合体建筑结构的标志之一。以典型建筑结构、在选择使建筑增色的材料方面的品味、对极小细节的关心和关注而著称的住宅使我们坚信，我们正在领导 Pozuelo 的一个独特项目。

设计和建筑学方面的哪些重要元素使得 LGC3 项目不同寻常？

这种设计的关键元素是光线，这是我们项目的一个重要盟友，它可以连接和装饰建筑空间。每间住宅的南北朝向既可以提升居住体验，也可以提高舒适度。在我们的日常生活中如此重要的房间，例如客厅、餐厅、厨房和主卧室，通向一个朝南的大露台或花园，享有蓝天和光线，以及美丽的景色。大自然通

过大窗户与我们的住宅互动，而大窗户在视觉上增大了空间并实现了室内和室外之间的完美对话。最后是我们视线之外的湖泊和景观房间之间的整洁的背街，以及正在建设的高尔夫球场果岭。在能源和其他资源的来源和使用方面，所有这些都在以可持续发展的方式得到支持。例如，我们使用地热能对我们的住宅供暖，或者回收浑浊的水来灌溉市政花园。

LAFINCA 以其享有最高声誉的独立住宅而闻名，隐私和安全是其基本价值。就拥有 144 套住宅的 LGC3 项目而言，想要维护你们赖以成名的独特性和安全性并不容易，你们是如何应对这一挑战的？

安全和LAFINCA始终在一起。我们为 LGC3 提供了相同水准的安全和监视系统，不逊于 LAFINCA 二十多年来一直使用的系统。市政设施和门厅的访问控制、周边监视和探测以及数据的集中化是我们项目独特性的标志。所有这些使我们的客户享受到了使我们与众不同并使我们的住宅别具一格的独特性。

材料的选择始终是我们项目的首要问题。您能讲讲你们与宝瓷兰集团的联系以及合作情况吗？

材料以及空间设计是项目的重点之一。就我们而言，由于材料赋予了建筑物形象和特征，我们在项目的这个方面投入了很多时



LGC3 强化了室外和室内之间的关系，坐拥大型游泳池和花园，并可俯瞰即将落成的高尔夫球场。外墙采用了 Urbatek 的 XLight 岩板。所有内部空间采用现代、典雅和实用的设计，瓷质地砖采用了宝瓷兰的 Carrara Marble 系列。

“表面光洁度、质地、耐用性和适用性均出色的合适材料是**宝瓷兰集团**提供给我们一个强大工具”

间,从而保证了长期的舒适性和耐用性。在这方面,我们与**宝瓷兰集团**的合作至关重要。宝瓷兰在这方面的经验和出色工作给了我们很大帮助。表面光洁度、质地、耐用性和适用性均出色的合适材料是**宝瓷兰集团**提供给我们一个强大工具。与不同部门的流畅合作使我们能够找到应对每种建筑环境的解决方案,始终在永恒性和现代性之间寻求平衡,在这个项目中,这两者是非常重要的前提。

关于 LAFINCA 在豪华建筑领域的重要性,人们已经说了很多。你们的部门还面临着展望未来的挑战。可持续发展是你们的优先事项之一吗?

我们每天都致力于给予我们的住宅最好的材料和最具创新性的解决方案,但我们的首要任务是朝着更可持续发展的方向发展。

我们的住宅越来越具有可持续性,我们使用最新的可再生能源技术和最环保的材料。我们的目标是未来的业主提供重大的经济和环境好处。我想要强调为我们的住宅赋予一种特征的重要性,这种特征就是,业主能够持续使用和享受,同时又不影响我们周围的生态系统。维持并增强绿色空间,控制资源,延长材料的使用寿命,减少建筑物的能源需求,智能管理能源,与传统系统相比显著降低能耗。简而言之,减少我们在地球上的碳足迹是我们项目的宗旨。

实际上,在我们的下一批项目中,我们将超越我们的一贯要求——A 级能耗——包括 BREEAM 认证。我们致力于建设更具可持续性的建筑,以给与建筑物的寿命息息相关的所有人和社会其他人们带来经济、环境和社会利益。✍



都市化宽敞套间的每个房间都具有当代典雅气息。**宝瓷兰**的**Mármol Carrara**地板；浴室采用了**Foster+Partners**的**Arquitect**和**Tono**系列（**Noken Porcelanosa Bathrooms**），以及**Krion®**的**Unique**系列。LAFINCA设计的厨房遵循了**Gamadecor**的**Emotions E4.70**系列的准则，台面选用了**Krion®**的产品。

G&K

为人们服务的创新



G&K 建筑设计顾问有限公司是中国的一家工作室,秉承精致而实用的美学理念,以旨在深入研究人们的感官体验的整体设计项目而闻名。他们设计的住宅、办公楼、酒店或商业空间具有一个共同特性,就是基于简约的空间和使用考究的高品质材料(例如,**宝瓷兰集团**的材料为引人联想的室内装饰带来了原始的饰面和纹理)以及明显属于前卫设计的材料。

文字: TXELL MORENO



G&K 工作室在扬州金地蓝色公园中设计的原始而朴素的幻想世界,摆脱了常规。在柔和的色彩和梦幻般的装饰元素的衬托下,宝瓷兰的 **Ona Beige** 墙砖别具一格,其灵感源自浮雕石材。
照片: Nantu

G

&K 由 Grace Kwai 于 2004 年创立，雇用了来自欧洲和亚洲不同国家和文化背景的 150 多名建筑师和室内设计师，以创新和前卫设计为基础，为客户提供全面的服务。

这家蓬勃发展的中国工作室将其总部设在深圳、昆明和上海（其国际团队在此工作），进军住宅和商业项目，以及写字楼、酒店和家具设计。G&K 远离潮流和时尚，追求功能和美学之间的平衡。

在创新的最前沿奋斗 16 年之后，G&K 每天仍在努力，以使“空间和建筑可以帮助人们建立一个坚实、强大和活跃的社区”。G&K 的员工补充说：“为了实现这一目标，我们必须确保设计能够满足尽可能多的客户需求，并且作品有助于改善个人的幸福感、团队凝聚力、环境和设施，从而使整个世界可以享受这一体验。”这间工作室的最新设计灵感源于大自然，致力于创作出明亮、开放且舒适温馨的空间，**宝瓷兰集团**也参与了这些项目。



位于重庆市，由设计师 Jason Chan 和 Wang MiuMiu 合作设计的重庆爱普君禧销售中心的透明空间以明快、朴素和典雅的色调呈现。外墙和室内墙面均采用了**宝瓷兰**的 **Contour Beige** 和 **Contour White** 极薄饰面的纹理瓷砖，二者为该销售中心带来了精致的工业特色。
照片：PRISM Studio



重庆爱普君禧天地营销中心的家具体形状在 **Contour Natural** 和 **Contour White** 墙砖纹理表面的映衬下格外醒目。光滑表面与粗糙表面之间的对比度利用间接照明策略得到了强化, 补充了具有明显几何形状和自然灵感的墙面和表面的黑白对比度。
照片: PRISM Studio



重庆的爱普君禧和沈阳的辽宁阳光城·和平 101 是其中的两个优秀项目。这两处空间是豪华房地产物业的售楼处。其中, 庄重朴素 (更具有企业家精神的特质) 与舒适和轻松的氛围相结合, 旨在吸引参观者。连续材料的使用突出了不同环境的连贯性和包容性, 使自然融入建筑物, 使外部和内部景观连接在一起。

实现这种吸引力的一个重要因素是使用了**宝瓷兰**的瓷砖: “最初, 我们怀疑这些大尺寸瓷砖是否会影响设计的连续性, 但**宝瓷兰**团队的专业人员给了我们冒险的信心。天然石材的纹理及其设计的连续性完全符合我们的需求。光与影在这些表面上的互动帮助我们打动了未来的客户”。





宝瓷兰的 **Contour** 系列的动感浮雕墙设计为沈阳的辽宁阳光城·和平 101 项目销售中心的室内增添了轻松的感觉。该项目由 Sanlei Interior Design 和设计师 Miller Mi、Tian Huaping 和 Li Mingyue 合作设计，从大自然、山脉的力量和水的力量中汲取灵感，创造了一种外部景观与内部景观相连的沉浸式体验。
照片：ART Studio Li Qiang

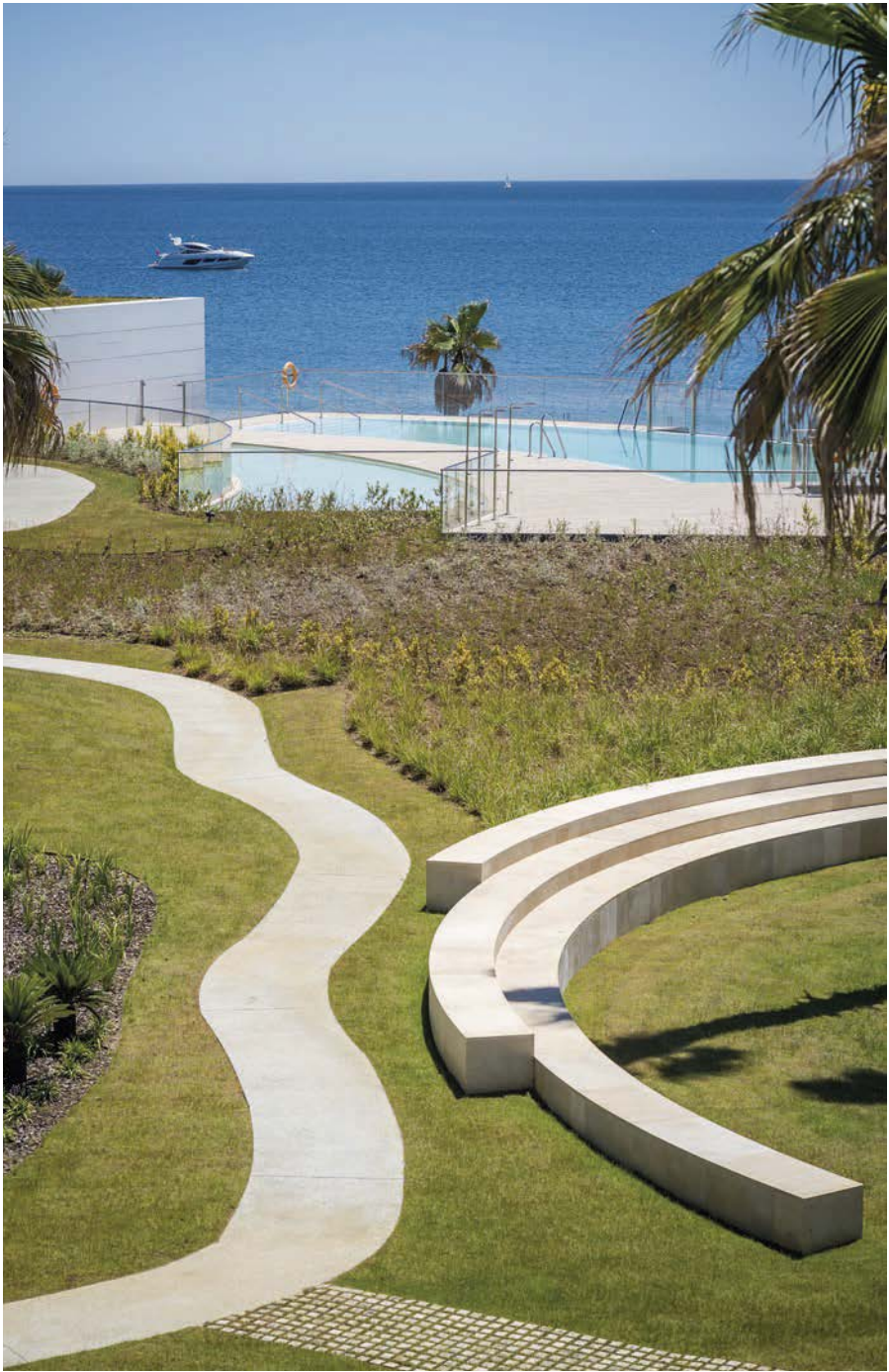


金地蓝色公园是 G&K 的跨学科团队的又一典范之作。这个项目呈现出比以前更精致的外观，色彩和象征性元素的巧妙运用唤起了一种幻想世界。曲线、起伏图形和拱形饰面的家具有利于这个空间中的流体循环，而这个空间采用富含细微差别和纹理的材料进行装饰，例如宝瓷兰的 **Ona Beige** 系列，其石材效果和连续的水波纹完全符合这个项目创作者的设计理念。／

追求无限

建筑师 Rafael de La-Hoz 为太阳海岸中心的 Kronos Homes 设计的这个住宅项目具有弯曲和蜿蜒的造型，得益于**宝瓷兰集团**的材料带来的技术可能性，打破了陆地和海洋之间的界限。

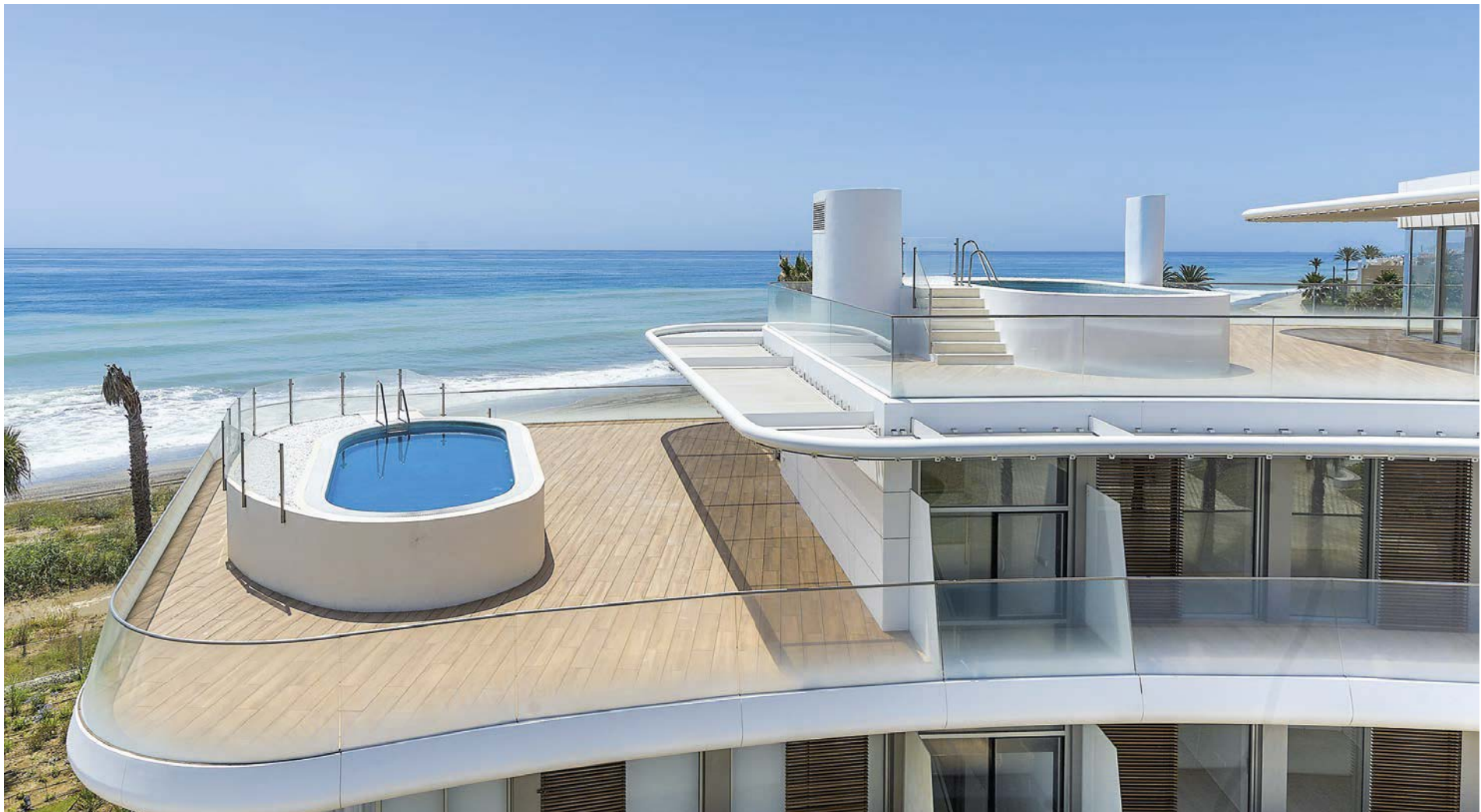
文字：GEMMA FIGUERAS
照片：FEMONT GALVAN DESIGNERS MARBELLA



该项目有五栋建筑，共有 68 套公寓（2、3 和 4 间卧室），包括带有游泳池的顶层公寓和两栋面向大海的别墅。定义美学的独特波浪形外墙覆盖着 **Krion® Solid Surface** 人造石。露台始终面向大海，并在每个楼层形成一个高架海滩。这些露台和室外公共区域均采用了**宝瓷兰**的 **Par-ker®** 系列瓷砖。



按顺时针方向, 所有住宅使用的
室内地砖均为大尺寸的 **XTONE Stark White** 瓷砖。
具有木质效果的户外瓷砖来自
宝瓷兰的 Par-ker® 系列。
带有瀑布的无边泳池被日光浴室
区所环绕。



The Edge 名副其实: 极限。得益于建筑师 Rafael de La-Hoz 为 Kronos Homes 提供的独特设计, 直角减少以改善空间和曲线, 从而使得这个位于埃斯特波纳和大海之间的独特住宅综合体的住宅之间没有视觉极限。顶层公寓、公寓和别墅的弯曲性与包围太阳海岸的地中海的自然形状融为一体。

正如 Rafael de La-Hoz 所指出的那样: “它的弯曲形状像波浪一样环绕我们; 它的栏杆、露台、织物遮阳篷使我们怀疑我们到底是在建筑物内还是在搁浅在沙滩上的船上。” The Edge 的设计旨在提醒其住户, 他们住在海边并乐在其中。通过大玻璃窗, 您可以不断地享受地中海的光线、海滩、地平线和无限的天空。

一楼的所有区域均为步行区, 建筑物俯瞰着花园, 花园的界限与海滩的沙滩融为一体。在这里, 建筑与自然融为一体, 带来独一无二的效果。

为了使 The Edge 成为可能, 其发起人寻求与**宝瓷兰集团**合作。立面的外层覆有源自 **Butech** 立面系统的 **Krion® Solid Surface**, Butech 是**宝瓷兰集团**旗下专门提供建筑解决方案的公司。公寓和别墅的内部装修均采用非常高的质量标准 (这是由 **XTONE** 岩板保证的), 并且它们集成了完整的家庭自动化系统, 该系统可以控制百叶窗、地板采暖、照明和空调系统。



客厅、卧室和浴室的大尺寸XTONE Stark White 为整个住宅的地板带来了连续性。露台采用宝瓷兰的Par-ker®，浴室采用 Butech 的 Shower Deck 淋浴盘。



花园是地中海式的, 植物耗水量低, 自动使用外部水进行灌溉。

除此之外, 还有专门用于健康和休闲的设施: 室外游泳池、网球场、商务中心以及带有室内和室外健身房的健身俱乐部、25 米温室室内游泳池、水疗、土耳其浴室和桑拿。

这些概念和技术特征使 The Edge 荣获欧洲房地产大奖中的最佳住宅建筑大奖, 这是房地产领域最负盛名的奖项之一。🏆



访谈 **LUIS CHILLIDA**

Eduardo Chillida 的梦想起飞

Chillida Leku 通过一个新的花园和一个展览和修复展馆重新开放,并复制了它的自然根源;这位雕塑家和他的妻子 Pilar Belzunce 的景观愿景和梦想就这样完成了。

Eduardo Chillida 的整个作品随着瑞士美术馆 Hauser&Wirth 的进驻而得到了进一步的地位提升。艺术专家 Mireia Massagué 在 Chillida Leku 的领导下以及 Piet Oudolf 和 Luis Laplace 的建筑和景观干预下加入了该项目,这些干预达到了另一个维度,增强了展出的雕塑作品和 *leku* 的精神氛围,“leku”在巴斯克语中的意思是地点。

文字: MARISA SANTAMARÍA 照片: ALEX DEL RÍO

“工作对我来说是答案和问题”

Eduardo Chillida, “Escritos”, Ed. La Fábrica

带着 Eduardo Chillida 在他的诗意警句——在 La Fábrica 出版的《*Escritos*》一书中——中指出的这一前提,我们在 COVID-19 第一波疫情之后参观了 Chillida Leku。重新开放这个文化空间的敏感时刻,包括新的方向、管理和规划布局以及建筑和设计创新。而且,最重要的是,从容不迫地走过并欣赏着雕塑作品和艺术家设计的花园的公众的回归。

“Chillida Leku 从来没有呈现如此强烈的绿色”, Fundación Chillida Belzunce 基金会的主席、伟大雕刻家的儿子 Luis Chillida 热情洋溢地解释道。

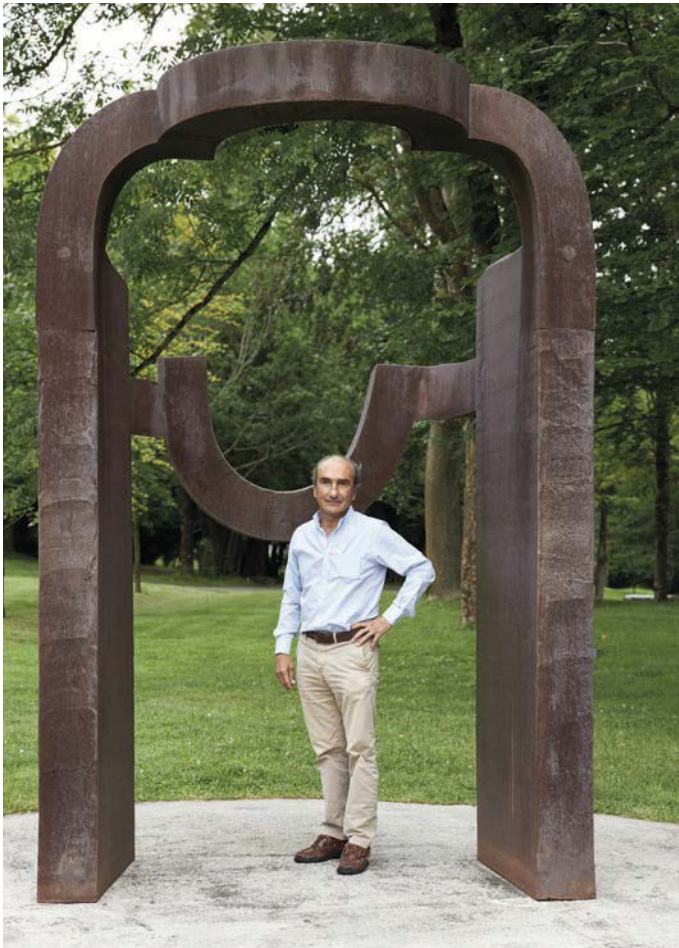
Chillida Leku 的植被在夏季开始时得到了加强,隔离期间没有游客,草的生长状态得到了改善。

非常质朴
Luis Chillida 在 Chillida Leku 美丽的花园里漫步,站在他的父亲的一幅雕像前面。



新结构

最具代表性的景观设计师和尊重空间的建筑师在多功能项目 Chillida Leku 的重生中走到了一起。



壮丽的景色提高了参观体验和新开放空间的吸引力。
“我们制定了高于建议标准的安全方案，以便我们可以继续进行艺术活动。文化不应该动摇，尤其是在这个时候，因此我们制定了一个非常全面的年度计划，以便在一年中的任何时候都有有趣的发现。我们想让周末的人们参与进来，这是一个人们常来的地方，总是值得再次游览。因此，美食、展览厅、音乐会、电影或纪录片放映是这一新过程的一部分”，Mireia Massagué 指出。

“现在我们拥有其他的景色；Piet Oudolf 的小花园以优雅和微妙的方式欢迎我们，最重要的是，它完全符合我父亲的欣赏眼光。在商店、餐厅和展览厅中进行的建筑干预也展示了建筑师 Luis Laplace 的出色作品；它的设计是对环境以及现有景观工作有形和无形的意义的完全尊重”，Luis Chillida 继续说道。

**“在不受限制的时候，
空间将是匿名的。
在我的作品成为主角之前，
现在它们必须成为
制造空间主角的手段，
并且它不再是匿名的”**

Eduardo Chillida, “Escritos”, Ed. La Fábrica



**“我做得更好，是因为我不了解它，
我充满了怀疑和惊奇”**

Eduardo Chillida, “Escritos”, Ed. La Fábrica

世界上最伟大的园林设计师之一 Piet Oudolf 的介入尤其引人注目，他因在纽约 High Line 项目上的工作而备受赞誉，他是花园设计的先驱，强调一种文化上不受欢迎的植被类型。他为此提供了一种不同的方法：例如，城市中的自然植被、野生植物。他广受赞誉的作品坐落在一个十字路口，这个十字路口创造了一个与自然相对的不同位置，因为他提升了它的价值并提高了它在我们眼中的价值。

“我选择了一种植物色彩，尤其是与巴斯克地区的环境、气候、光照和季节性变化相关联。“通过仔细研究本地植物来实现一种本地生态学角度”，风景画家、Hauser & Wirth 画廊的定期撰稿人指出。

“绿叶，在结束时被风吹起的树枝的梦想”

Eduardo Chillida, "Escritos", Ed. La Fábrica

Mireia Massagué 说：“与 Chillida Leku 的所有新颖性对应的是挑选出来的建筑师和设计师的整合，而且还要有一支高素质的专业团队，包括文化、后勤或交流层面。”

一个由 Lurra Café 的美食项目开发团队补充的团队，后者的厨师与 Orona Fundazioa 进行了卓有成效的合作，Orona Fundazioa 一直致力于通过提供可持续的综合菜单来促进健康和福祉。最重要的是，它是倡导社会和环境责任的地方经济的推动者。Orona Ideo 项目的总部位于距博物馆一公里的地方，对于该项目，Chillida Leku 和 Lurra 有着共同的使命和愿景。

“如果我们想要实现不断吸引游客的目标，那么除了文化和展览计划之外，我们还必须将雕塑花园与烹饪景点联系起来。我们在世界其他博物馆中都看到了这种模式，它始终代表着进步。Luis Chillida 补充说：“所实现的室内设计简洁而简单，因为我们必须始终通过布置的大窗户看到外部全景。”

“不稳定或多或少，没有稳定。 持续的不稳定不是唯一稳定的事情吗？”

Eduardo Chillida, "Escritos", Ed. La Fábrica

餐厅是 Luis Laplace 的作品，他是居住在巴黎的阿根廷裔建筑师。一个翻新项目，包括农舍和餐厅、展厅和商店建筑。他之所以被称为“隐形建筑师”，是因为他非常尊重空间和他合作的创作者。您可以看到，在他介入的每一个细节中，他被 Eduardo Chillida 的作品的精神所感染。因此，室内的宁静与雕塑家作品的概念和空间节奏有关。“Chillida Leku 总是与众不同且富有启发性，我每一次来，每一天，它都会使我感到惊讶。随着季节的流逝，植被不断生长，光线在穿过花园或农舍内部的路线上营造出不同的氛围。走动的步伐使风的振动，温度的每一个变化，地球的每一种香气在不断变化的内在感觉和对生命的感知中得到了新的宁静”，Luis Chillida 总结道。／



尊重遗产

室内和室外设计定义并突出了雕塑家的作品，并为新的感官体验打开了大门。



Mireia Massagué
她曾担任高迪展览中心的总监，致力于另一个独特的多功能作品。此刻，她与一支专业团队一起负责 Chillida Leku，她与这支专业团队还制定了一个文化、娱乐和社交计划，其首要目的是让周围的人们参与进来。目标是本地和外地游客总会发现不同的活动以及再次光临的理由。



Piet Oudolf
荷兰建筑师，他在 70 年代访问英国后发现了他对植物的热情；那段旅程使他尝试创建另一种花园。他是为花园设计新布局和新结构以及使用非常规植物（其中大多数是本地植物）的先驱。他彻底改变了景观设计，并改变了多年生植物园的设计方式。

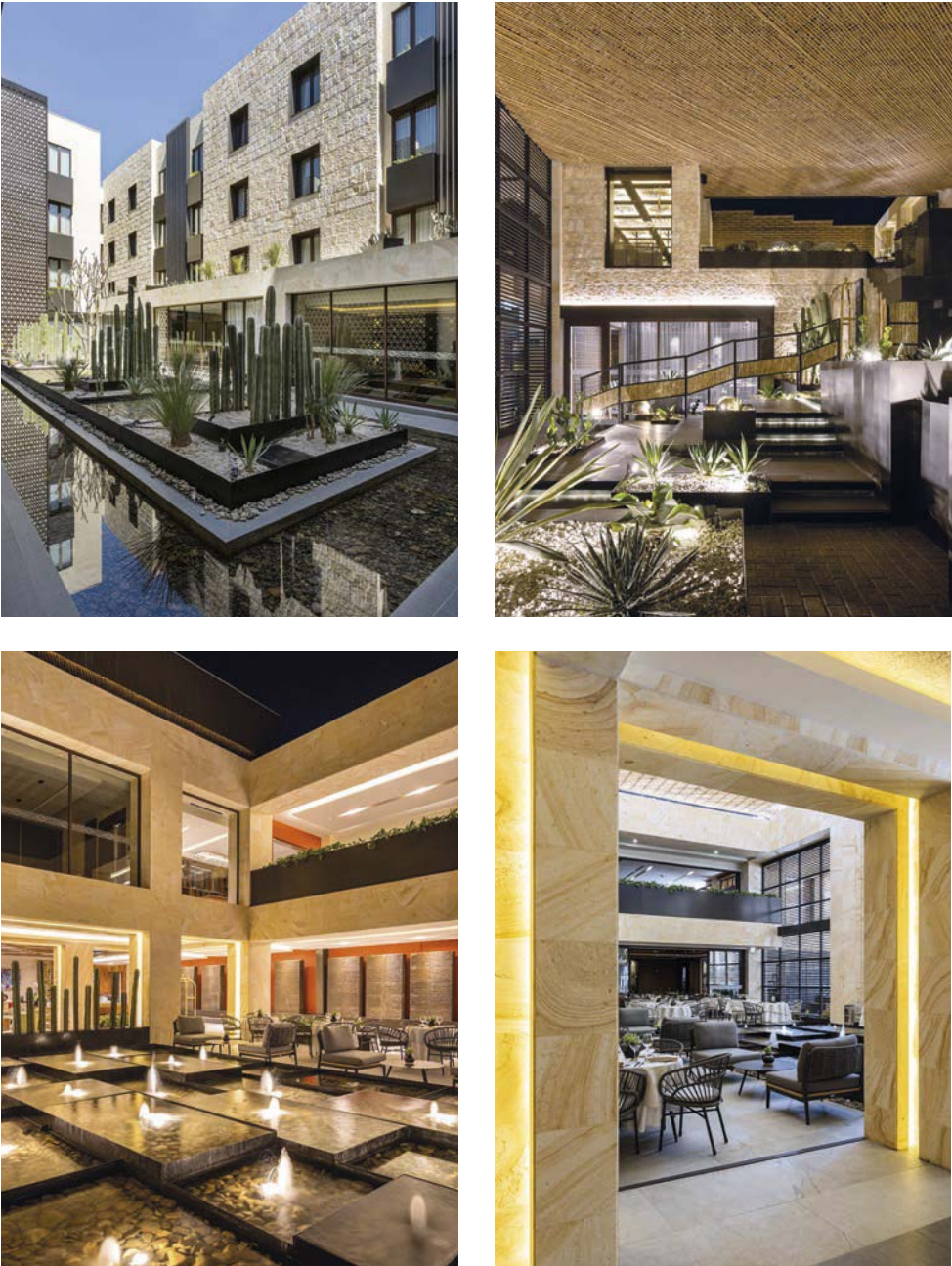


Luis Laplace
居住在巴黎的阿根廷建筑师和室内设计师。在专业界，由于对环境、现有作品和构造及其创作者的极度尊重，他被称为“隐形建筑师”。轻微的干预意味着他对 Eduardo Chillida 的作品进行了深入的研究，该作品的每个细节都展示着在 Chillida Leku 开发的项目的概念。

纹理叠加

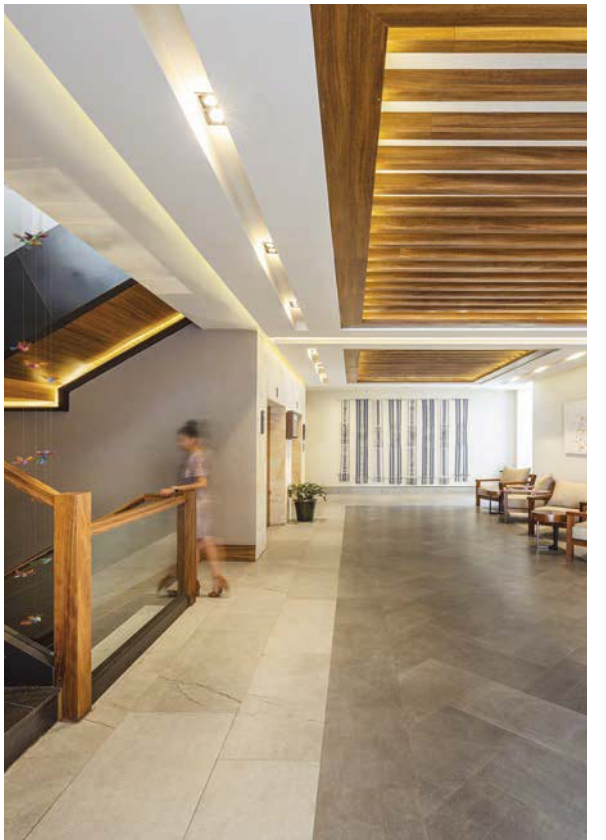
Grand Fiesta Americana Oaxaca 酒店已在墨西哥最迷人的城市之一开业。这家酒店成功地抓住了这个地区的文化财富，充满前卫、奢华和好客之感，具有优雅和高质量的设计。

文字: TXELL MORENO 照片: HOTEL GRAND FIESTA AMERICANA OAXACA



这段文字旁边的照片:超大的中庭是这家酒店内部美学的主角,公共区域、客房和套房均使用了来自宝瓷兰集团旗下不同品牌的材料。下图,最繁忙的区域的地板采用了宝瓷兰的的 Teide, Boston 和 Ceppo 以及大尺寸 XTONE 等。





墨

墨西哥瓦哈卡是一座复杂、奢华、富有吸引力的城市，其历史、美食和丰富多彩的土著文化吸引了所有游览者。街道和广场、过去和现在交织在一起，令人着迷。作为墨西哥自然奇观、手工艺品和文化的重镇，这座神奇的城市在 1987 年被联合国教科文组织宣布为人类文化遗产，并被 Grupo Posadas 连锁酒店选定为其新的开业地点：Grand Fiesta Americana Oaxaca 酒店，这是一个具有个性的特权飞地，传统与独特性兼具。它位于瓦哈卡最古老、最具象征意义的公园 Juárez ‘El Llano’ 的前面，由墨西哥建筑工作室 TRESMÁSDOS Arquitectos 设计。临街的雄伟立面邀请您探索它的内部。入内之后，主中庭就以其建筑和假山设计吸引着宾客的目光。



公共区域，温暖的气氛占据主导地位，从而使材料和纹理融洽和谐。水磨石地板采用的是 **Ceppo Acero**，来自**宝瓷兰**的 **Ston-ker** 系列。
上面右侧照片：在最繁忙的区域，这种地砖与 **Boston Stone** 和 **Teide Stone** 搭配使用，二者均为 **Ston-Ker** 高耐磨瓷砖。
本段文字旁边的照片：公共洗手间、水槽和混合水龙头均采用了 **Noken** 系列。

顺时针方向:天然水磨石质地为客房卧室区域的地板提供了灵感,而客房采用了**宝瓷兰**的**Ceppo Stone**瓷砖。
为了赋予浴室墙壁个性和质感,**XTONE** 岩板被采用,与**宝瓷兰**的产品系列结合使用,该产品将大理石的优点带到了地砖和墙砖中。
浴室家具和配件来自**Noken** 的**One, Quatro** 和**Forma** 型号。客房具有舒适的环境。



酒店共有 144 间舒适的客房,客房采用了**宝瓷兰**和**Urbatek** 的墙砖以及**Noken** 的浴室家具和水龙头。房间非常温暖,具有当代美感,并带有精美的装饰,以纪念墨西哥最大的民间节日 Guelaguetza 和瓦哈卡人文化的传统庆祝活动。所有这一切都源自 TRES MÁS DOS Arquitectos 带来的现代当代建筑和前卫设计。他们知道如何使用高质量的材料装饰室内,这些材料具有丰富的纹理、色调和颜色,可以为整体传达轻松和温暖的感觉。这间工作室自己定制了部分室内和室外家具以及酒店的标牌。

除了 Nabane 水疗中心、健身房和室外游泳池之外,Grand Fiesta Americana Oaxaca 酒店提供的体验还有 La Distral,这是一间独特的美食餐厅,著名厨师 Gerardo Rivera 在此推销一种灵感源自当地的墨西哥烧烤创新概念。🔪

面向外面

能源效率和审美追求是这些项目的两个共同点，它们使用了来自**宝瓷兰集团**旗下公司的先进材料。
Butech 的外墙技术部门已经致力于创新和现代化超过 15 年。这个部门直接联系客户，调整和制定技术细节，而建筑师将这些技术细节引入他们的项目，设计和生产外墙的结构物，管理护面的加工，并在必要时管理安装。

文字：GEMMA FIGUERAS

高达 26 米的外墙的修复通过采用 **Krion® Solid Surface** 护板得以实现。它的使用使成功克服双重挑战成为可能：改善外部隔热性能并提供一种朴素优雅的美学翻新。
照片：MEERO



Hôtel des Postes 酒店, 南特

Sixième Rue工作室负责修复这座办公大楼——20 世纪 80 年代建筑风格的象征——的外墙。目标是现代化和减少美学元素，以达到建筑师 Charlotte Blanchet 要求的与相邻建筑物的色彩协调。研究工作由 **Butech** 的外墙部门直接负责，从而开发出了一种架上模块化系统和一种接近天然石材的特定奶油色。材料最终选择了 **Krion® Solid Surface** 高密度人造石。由于采用了这种板材，通过使用根据原始预制混凝土镶板和突出外墙的表面设计的凸出物箱子，外墙结构得以保留。

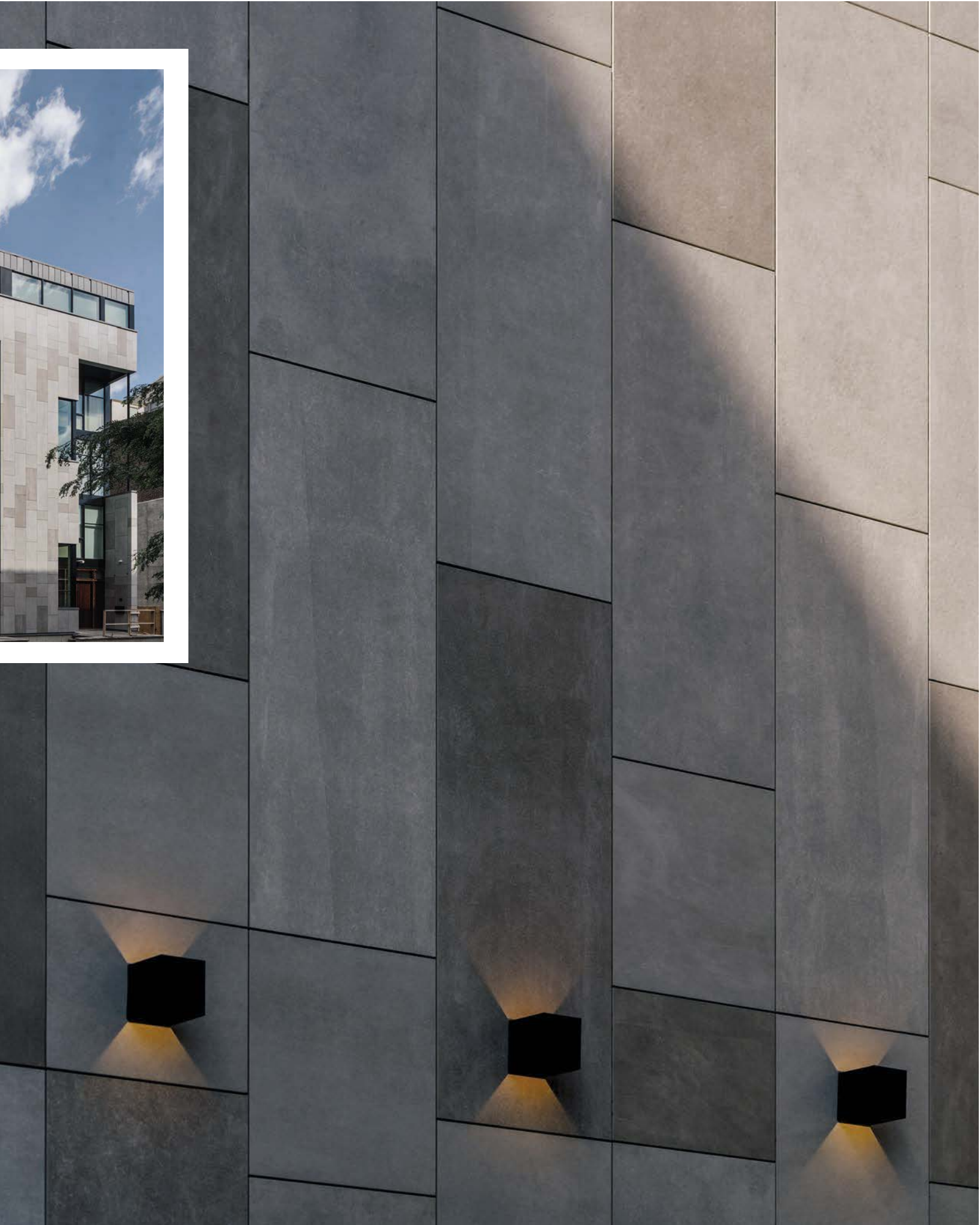
Fitler Nine Townhouses, 费城

这个由几栋公寓楼组成的建筑群的外墙具有朴素的色彩。这个项目由 Qb3 Architects 工作室设计, 位于美国费城的一个安静的居民区, 非常靠近斯古吉尔河。选择的解决方案是 **Bone** 和 **Topo** 瓷砖的组合, 二者均来自**宝瓷兰**的 **Boston** 系列。

在较低的楼层, 这家本地建筑工作室的设计团队决定使用浅色的瓷砖, 并搭配一些灰色的锯齿形条纹。这样, 无需增加新元素就打破了外墙的单调色彩, 同时提供了更大的视觉活力。



这个住宅项目于 2018 年完工 (本段文字上方的照片展示的是施工阶段), 组合使用了来自**宝瓷兰**的 **Boston** 系列的 **Bone** 和 **Topo** 型号。这个系列具有整齐的切割和光滑的哑光饰面, 以其朴素优雅的美感而著称, 其色调在阳光下会变浅。**宝瓷兰美国公司**的外墙部门负责这个复杂的大型外墙, 根据项目需要切割和加工瓷砖。照片: Imagen Subliminal



BG AGRO, 瓦尔纳(保加利亚)

BG AGRO 公司(致力于大规模农业生产)的办公大楼由当地建筑工作室 STARH 设计,位于瓦尔纳的一个市中心角落。它采用一个钢筋混凝土结构,没有梁,只有三个垂直的支撑结构元件。这带来了内部空间组织的最大灵活性,采用 **Krion® Solid Surface** 制成的优雅通风外墙吸引了更多的注意力。形成一组平滑且流畅的线条,这些线条嵌在玻璃表面之中。表面的轻巧有助于将这栋大楼整合到黑海沿岸这个活力之城的市中心的密集城市网格之中。



对流动线条和最大能效的追求定义了由 **Krion® Solid Surface** 的 **Lux 1100** 板材(热成型工艺成型)制成的外墙。对于这个项目,除了与建筑工作室合作进行外墙调整、工作细节的设计, **Krion® Solid Surface** 板材和承重结构件的生产, **Butech** 派遣了自己的安装团队来培训当地的安装工。
照片: Dian Stanchev





Alta LIC Towers, 皇后区(纽约)

这座豪华住宅楼由 Stephen B. Jacobs Group 设计，坐落在长岛皇后区，与曼哈顿之间隔着东河。它高达 147 米，拥有近 12,000m² 的外墙面积。它拥有 43 层，共有 467 套住宅，其中一些享有令人眼花缭乱的全景。尽管它位于闹市区，周围有许多公共交通路线，但采用**宝瓷兰**的 **Extreme White** 和 **Cubica Black** 系列建造的外墙和窗户的锚固可将外部噪音降低至 39 分贝。整个安装工作受到了**宝瓷兰美国公司**外墙技术部门的监督。／



上图:大楼侧影,展示了**宝瓷兰**的 **Extreme White**大尺寸瓷砖。
右图:**Cubica Black**纹理瓷板的两个视图,同样来自**宝瓷兰**,安装在街道水平面所在的低楼层。
照片: Imagen Subliminal



王鹏

鹏和朋友们设计公司 (Peng & Partners) 的创始人和设计总监, 为**宝瓷兰集团**旗下的公司 **URBATEK** 在中国浙江台州设计了新的展厅。这是一块宏伟的视觉画布, 展示了 **XTONE** 大尺寸产品的可能性和多功能性。

文字: GEMMA FIGUERAS
照片: LI XIN / SHANGHAI RUICHEN NETWORK TECHNOLOGY



王鹏曾因室内建筑项目多次荣获IF设计大奖, 并荣获过一次国际设计大奖 (IDA)。右侧的照片展示了URBATEK位于中国台州的新展厅。

“在我们的设计中, 光和影是最重要的元素。光线塑造了空间, 创造了氛围, 并传递了高密度岩板的特性。”

“真正的奢侈品是空间”，某个汽车品牌在几年前的广告中如此说道。**宝瓷兰集团**旗下公司 **URBATEK** 的新展厅位于中国台州，通过其缔造者——室内建筑师王鹏——的非凡敏感性证明了这一点。我们采访了他，想了解他的作品背后的秘密。

您是在米兰和伦敦接受的教育。这段经历对您的工作有怎样的影响？
我在这些欧洲国家的学习拓宽了我的思维和视野。当然还有我的批判性思维能力，以及设计的逻辑性和合理性。

听说您是首次使用 XTONE 大尺寸岩板，光与材料之间的对话，是否是您的项目的一个标志？
在我的设计中，光和影是最重要的元素。光线塑造了空间，创造了氛围，并传递了材料的特性。因此，在入口空间中，我们使用玻璃和岩板创建了一个棱柱，以利用各个时间段的光线，这显得非常漂亮。对于另外一个环境，我的灵感源自教堂玻璃窗的颜色。尽管整个空间采用一种非常简单的色彩，但是光线所产生的效果令人印象深刻。

您在设计台州的 URBATEK 展厅时依据了什么标准？您想要传达什么？
我们从两个角度开展的设计工作。首先，我们将 300 平方米的空间划分为 11 个不同的功能区域，这使我们能够展示各种可能的 **XTONE** 使用方式。其次，我们希望这个空间不仅仅被视作是一个材料展厅，实际上，我们更将其视为一个博物馆。希望通过在这个空间中创造那种氛围可以激发人们的灵感。

使用可以像大理石一样成型和加工的岩板实现了什么美学和功能价值？
首先，岩板更具可持续性。相反，天然大理石不是可再生的。另外，岩板具有与天然石材非常相似的质地，这赋予了它相同的温暖感。与天然石材相比，它还具有许多其他优点，例如耐高温，具有抗菌特性，不受污渍或划痕的影响……

像这样的高质量、高性能材料如何与中国丰富的装饰文化传统相融合？
尽管东西方的生活习惯和文化之间存在差异，但在这个空间中实现的文化融合却引人入胜，并且还有很多探索的空间。它的设计既有中国禅宗文化的特色，也体现了西方建筑的发展趋势。这是使用这种多功能材料的优势之一。🔪

“尽管东西方的生活习惯和文化之间存在差异，但在这个空间中实现的文化融合却引人入胜”



XTONE 岩板为建筑师和室内设计师提供了多功能解决方案。地板、墙壁、天花板和结构体（例如中央台面或立柱）上的 **Aged Clay** 饰面与 **Aged Dark** 墙砖和 **Alpi Verde** 橱柜底部形成了鲜明对比。**Glem White** 的庄重在与 **XLight Nox Corten** 铁锈质感的互动中带来了纯净之感。



白天和黑夜的光源

Mirma House 坐落在德尼亚的 Les Deveses 地区，距离大海只有几米，由 Carles Faus Arquitectura 进行翻修，并由 Pepe Cabrera 进行室内设计。它的创新设计、位置和有利的地形使您可以从房屋的各个角度欣赏地中海的浩瀚与宁静。

文字：GEMMA FIGUERAS 照片：ADRIÁN MORA MAROTO



这栋房子使用了宝瓷兰集团的高科技材料。外墙和室内地面选用了 Urbatek 的 XTONE 岩板来进行装饰。楼梯成为一个悬浮的雕塑空间。



Mirma House 项目始于一栋之前已经存在的独户住宅。Carles Faus Arquitectura 接受的改造任务是将其改建为一间独一无二的住宅,能够在夏季的几个月里容纳前来聚会的众多亲朋好友。这种既存空间部分地限制了其初始布局,因此建筑师决定进行调整,充分利用房屋所在的位置,并尽可能强调房屋与外部的关系。改造的主要目标是使其尽可能敞向大海,从而营造一个宁静的环境,使宾客可以享受这个地方提供的重要体验。



整个项目以撞色的形式呈现。前一页上图:房子的前部强调白色,与自然光线融为一体。前一页下图:晚上,宽敞的窗户可让您直观地看到明亮的室内。室外采用了 **Urbatek** 的 **Avenue Grey Texture** 系列地砖。本页照片:白色/黑色二元在室内也占主导地位,这种设计有助于界定使用 **Urbatek** 岩板的客厅和厨房等空间。



这段文字上方的图片：**Gamadecor** 的 **Roble Bronze** 的 **Emotions® E6.70** 前卫厨房，配有 **XTONE** 台面和 **Noken** 的 **Hotels** 水龙头。
 下一页上图，餐厅墙壁采用了 **L'AC** 的 **Metal Bronze 3D Cubes** 马赛克墙砖。这些具有不同设计、尺寸、颜色和饰面的金属光泽马赛克墙砖为装饰和划定空间提供了多种可能性。下一页下图，一楼更衣区和分发室的细节，顶部有天窗。室内地板采用的是 **XTONE**。



这栋住宅原本相当昏暗，开口很小，与外界几乎没有关系。改造扩大了窗户的面积，使其与外界的交流更加直接，自然光线充满整个住宅，使其更加舒适宜人。

Mirma House 可从一个侧门进入，这个侧门位于底层正中。为了突出这个侧门，设计师设计了一个小悬垂物，该悬垂物具有与建筑物后立面相同的深色纹理。这些细微差别被用于楼梯的中央核心，而楼梯本身被设计为一个雕塑元素，位于通道区域，并从房屋的各个角度都具有很高的可见度。为了实现这一特征，这个空间被赋予了两倍的高度，并向所有进行社交活动的区域开放，从而增加了整体的宽敞感。

为了增强房屋内部尤其是项目主体的明亮度，设计师设计了一个与楼梯尺寸相同的天窗。头顶灯进一步强调了 this 折叠起来的雕塑体的存在，这是一个在视觉上使下层和上层相连的轻薄元素。





装饰采用简约风格。在此前提下，材料成为主角。通过这种方式，光和饰面是一栋依赖于材料作为空间分布和循环元素的住宅的决定因素。

这栋住宅的正面设有一个门廊，这一设计在二楼重复出现。这样就形成了两个露台，以供 Mirma House 的居住者以及他们的宾客放松身心并欣赏海景。

一楼的所有房间都围绕中庭和楼梯所产生的空间排列。当然还有一个小巧迷人的花园，这是挖掘室外空间的结果。

在概念上定义整个项目的昼/夜、海/山和黑/白二元之后，底层也明显地分为两个区域。白天使用的房间通向门廊，以海洋地平线为最终视角，而夜间使用的卧室通向花园。主卧室设有一个宽敞的更衣区和一间壮观的私人浴室，二者都朝向白色海岸并享有白色海岸的美景。

最终效果展示了室内设计师 Pepe Cabrera 与 Carles Faus Arquitectura 之间的良好合作。一个根据环境和地中海建筑知识设计的项目。✍



所选择的材料旨在强调自然光线的存在。顺时针：主套房的浴室的设计完全采用 **Krion® Solid Surface**。温暖触感，非常类似于天然石材，它具有很高的成型性，并具有出色的强度和耐用性。卧室直通室外。底楼的客用浴室采用了 **Forma** 抽水马桶，配备了带有 **Lounge** 传感器的镜子和 **Tono** 水龙头。全部来自 **Noken**。

构建健康

今天,人们比以往任何时候都更需要重新设计公共建筑和场所,以帮助保证更好的健康和生活质量。这种设计在幸福感的产生中起着重要作用,而可持续性、能源效率和卫生对于享受更加友好和人性化的环境至关重要。

文字: TXELL MORENO

今

天,人与健康是未来城市和建筑物规划的核心。建筑师和城市规划师对此表示赞同,并提出了适用于所有世代和需求的持久、卫生安全的解决方案。他们根据每个地方的特殊性来进行设计,反映了当地的历史、文化、经济和天气状况。公共空间和建筑物在社会现实之间以及促进环境健康方面起着至关重要的作用,它们必须根据当前需求在城市设计中重新定义。

在设计这些环境时,鉴于其对健康的重大影响,重新审视建筑和城市规划政策将至关重要。这是因为它们既能影响人们的习惯,又可能创造空间来减少疾病传染的风险(COVID-19 疫情凸显出来的需求),同时减少污染和减轻环境影响。

挑战与回应

我们如何设计能使我们保持距离的公共空间? 这需要空间的灵活性和敏捷性,但也需要分隔:社区人行道和当地娱乐区之间的距离,社区使用的建筑物以及标识的用于穿过特别繁忙的区域(例如购物中心)的过道。实现这一点的方法包括,例如,将活动转移到室外,建立战略性的视线,使用颜色和光线作为寻找安全路线的手段。重新配置家具,以使人们在室内保持更远的距离或有利于更好的通风。设计具有不同颜色和纹理的“安静区域”,并提供灵活的座位选择;或加速开发避免接触的技术:自动门、声控电梯、智能手机控制的酒店房间入口、免提开关……就像温度控制,机场、车站和大型运动场馆的高级检票和安全系统,作为电弧金属探测器的温度控制,消毒通道或彼此最远的等候室。

生物气候设计的重要性

生物气候设计主要基于被动策略,以减少对环境的影响。这些策略包括利用来自太阳的可用资源、自然通风、水以及所用材料和建筑系统的特性。正因如此,在建筑物和室外区域实施该技术不仅有助于提高效率和节能效果,而且还有助于提高使用它们的人们的舒适度和健康度。

按照这条原则,为了建立更健康的社区,美国哈佛大学通过哈佛大学陈曾熙公共卫生学院启动了一个关于健康建筑的项目,这个项目重点关注那些影响健康、福祉和生产力的因素。该研究简述了建造健康建筑的九个基本原则:

通风:控制异味源。

水质:评估水质,并在必要时安装净化系统。

健康与安全:使用防火、抗菌和卫生的材料。

湿度:选择耐湿的材料。

噪音:保护室内免受外界噪音的影响,并使室内设备的噪音水平降至最低。

空气质量:选择低排放的建筑材料和家具。

灰尘和害虫:在设计时使用可最大程度地减少灰尘堆积并限制化学药品使用的材料。

照明和视野:注重自然光和提高视觉舒适度的低功耗照明设备。将植物带入房内。

热舒适性:满足环境温度和湿度方面的适当标准。



位于巴拿马城的 Soho Mall 购物中心。
它是根据LEED(“能源与环境设计领导力”)概念设计的。室内采用了
Urbatek 的 **NEO** 瓷砖。
照片: PRO PIXEL PANAMA

想要使建筑更健康,设计师、建筑商和建筑师有责任使用具有生态标签的产品,例如通过森林管理委员会(FSC)或森林认证计划(PEFC)标签来证明所使用的木材的原产地——例如采用来自可持续朴树森林的木材的**宝瓷兰**镶木地板系列——或直接通过 LEED®、BREEAM® 或 PASSIVHAUS® 认证的建筑物。

在他们在重新定义公共建筑(医院、购物中心、行政大楼、文化和运动场所……)时提出的鼓舞人心的论点中,设计师和建筑师将越来越多地依靠诸如抗菌织物和材料之类的解决方案,或者转向自清洁卫生间和厨房……天然和生态环保材料(例如天然石材、板岩、木材或颜料)的采用有助于建立更健康的环境,同时减少碳足迹,因为人们在制造它们的过程中考虑了环境标准。从更健康的角度来看,对于建筑的重新设计,陶瓷已成为最受欢迎的材料之一。由于低吸水率、坚固性、高卫生性和更自然的外观,陶瓷的技术特性改善了大型项目的条件。

在这些建筑物和空间的建设过程中,设计公司意识到我们作为一个社会所面临的风险,因此,在他们参与的项目中,他们提倡使用源自负责任的生产、并且有利于提高能源效率的材料。例如, **宝瓷兰集团**旗下的公司就是这种情况:**宝瓷兰**的通风外墙可节省多达 25% 的能源并减少噪音污染;**Noken** 的 **ECO** 系统可节省 40% 至 89% 的用水;通过使用 **Butech** 的 **R-Eco** 水泥粘合剂,每年可减少多达 800 吨的塑料;由于其技术特性, **Urbatek** 的 **XTONE** 岩板降低了能源消耗,当然还有其他优点。

寻求最大的可持续性

今天,城市的碳排放量占全球碳排放量的 70% 以上。根据联合国的统计,到 2050 年,全世界 68% 的人口将居住在城市地区,而这些地区遭受气候变化影响的程度更大,如果加上这一点的话,我们必须大力减少污染材料的使用。

借助基于风、太阳和氢的能源管理,新技术已在帮助创建完全健康、远离主要碳排放的新城市和市区。例如,位于沙漠中部、距离阿拉伯联合酋长国阿布扎比 17 公里的马斯达尔市就是这种情况;丹麦的萨姆索岛也是这种情况,清洁能源可以满足四分之三的电力需求。在西班牙,耶罗岛的加那利岛是世界标杆,因为它已成为第一个可以通过可再生能源完全自给自足的地方。



位于圣哈维尔(穆尔西亚)的 Los Arcos del Mar Menor 综合大学医院。这是 CASA Sólo Arquitectos 的作品。它的设计考虑了能源效率、卫生和可持续性原则, **宝瓷兰**的 **STON-KER**® 外墙与周围环境形成对比。
照片: Joaquín Zamora



L'AC | URBATEK |

利用当地的资源有利于减少生态足迹并促进材料的回收利用。宝瓷兰集团在比利亚雷亚尔(卡斯特列翁)中心设施附近的矿场中拥有高性能的原材料,它们在制造特定产品时可将运输对环境的影响降至最低。该公司还制定了环保意识计划,其中包括一些最可持续的系列和产品。

1. 舒适环境的一个例子,采用了 **L'AC** 的系列产品。在此例中,地板和墙壁采用了 **Lutier 1L Grey** 天然木材;餐桌采用了 **Negro Marquina** 天然石材;最近的墙壁采用了 **Gravity Aluminium Dubai Metal** 镶嵌砖。

2. **Urbatek** 的可持续性设计体现在一系列产品中,例如 **XTONE**,这是一种创新的陶土瓷砖,采用大尺寸,100% 天然且可回收,卫生和零孔隙率,具有经验证的耐温度变化的能力。它的特性意味着它可以用于室内和室外。

废弃物和可回收材料的管理

确保人们福祉的另一个重要方面是废弃物管理，这一直是城市社会面临的巨大挑战。根据世界银行的报告《废物2.0：2050 年全球固体废物管理概览》，未来三十年，全球废弃物产生率将是人口增长率的两倍。为了对抗这一趋势，我们的目标很明确：将废弃物转化为新资源以生产替代能源或材料。垃圾填埋场和废弃的工业区被改造，废水被处理以用来灌溉。

在建筑领域，对可持续性建筑的需求导致了其结构中再生材料的使用。从这个意义上讲，**宝瓷兰集团**采取了一系列措施，以对废弃物和能源消耗进行负责任的管理，并实现了100% 的工业用水重复利用。这些行动是**宝瓷兰合作伙伴生态**计划的一部分，该计划包括主要措施和可持续的产品系列，以通过回收废弃物，开发可持续和可重复使用的产品来保护环境，负责任地消耗自然资源。

为了在不影响未来需求的情况下满足当前的需求，现在采取行动捍卫健康和福祉是每个人（政府、公司、专业人员和用户）的责任。共同的承诺就是答案，它将使人们能够创造健康的环境，享受更高的生活质量。✍

位于蒙鲁日（法国）的法国农业信贷银行区域总部。由 Studios d'Architecture Ory & Associés 设计，具有 **Krion® Solid Surface** 的矿物性外观，富含细微差别。在这个项目中，**Butech** 提供了所有材料，包括 **Krion®**，并实施了安装。
照片：Stanislas Ledoux



KRION | NOKEN | GAMADECOR |

1. Krion Shell® 淋浴盘

和台面由回收的PET塑料制成。该公司还开发了 Ecocycle® 回收系统，该系统重复利用制版的剩余物来生产新的薄片，这些新的薄片随后被用在它的产品系列中，回收材料的含量在 6% 至 40% 之间。

2. 另一方面，Noken 公司

响应 WaterForest 倡议，促进对水和自然资源的负责任使用。为此，它拥有用于厕所的 ECO 冲洗系统、冷开水龙头、ECO 曝气机或恒温水龙头，除了合理用电外，每次使用最多可节水 89%。

3. Gamadecor 的家具系

列有 72% 的原材料是由回收材料构成的。因此，我们避免了每年砍伐超过 4,117 棵树木，从而确保了树木生长的生态系统的稳定性和持续性。



工作、敏感和良知

人们最想去的小岛上的一家标志性酒店。采用**宝瓷兰集团**的材料的室内建筑设计使得 Ibiza Corso Hotel & Spa 成为无可争议的胜地。
从它的总经理 Nieves Bustamante 的口中，我们知道了它成功的秘密。

文字：PAOLA ROCCA 照片：ALEX DEL RIO



酒

上图:酒店的接待厅采用了陶瓷地砖, 来自宝瓷兰的 Par-Ker® 和 Butech 的 Colorstuk Rapid Gris。下一页顺时针方向:套房的细节;地砖采用了宝瓷兰的 Par-ker® 和 Manhattan Colonial 以及 Butech 的 Colorstuk Rapid Gris。大堂的地砖采用了宝瓷兰的 Par-ker® 和 Butech 的 Colorstuk Rapid Gris。酒店主酒吧柜台的细节, 陶瓷地砖来自 Par-Ker®, 墙壁采用了宝瓷兰的 Prisma Bronze 金属墙砖。

酒店宽敞的大堂散发着非常诱人的个性。我们与 Nieves Bustamante 谈论他的工作的关键之处。

您能告诉我们 Ibiza Corso 酒店的历史及其建筑学和结构性定义吗?

酒店建于 1969 年至 1970 年, 具有在当时来说完全新颖的建筑风格。旅游需求旺盛的十年间, 伊维萨岛的酒店业急剧增长, 新的酒店将客房放在正面的两侧, 因此 50% 的房间享有风景, 另有 50% 的房间没有风景。Ibiza Corso 酒店完全面向大海建造, 在所有房间和公共区域都可欣赏到美景。这种风格后来被 Marítimo 大道上的其他建筑物采用。

这家酒店地理位置优越, 可以俯瞰达特维拉区并面向博塔弗赫港, 这是一种什么样的奢华?

我们的客人在 Ibiza Corso 酒店中发现的奢华不仅包括采用**宝瓷兰集团**的优质材料进行翻新的现代化空间; 我们真正想要的是注重能够创造客户体验的氛围。客人在入住期间的感觉就是我们追求的奢华, 并且我们通过一个永不失效的秘方实现了这一目标: 首先是面朝大海和 Dalt Vila 的优越地理位置, 以及持续投资进行酒店的改善, 并且没有忽略构建最重要的成员: 团队。

酒店提供所有服务以实现最大的舒适性。您能给我们介绍一下吗?

Ibiza Corso 酒店设有一个水疗中心, 面积超过 600m², 客人可以免费使用。酒店的所有设施, 包括带有水疗的游泳池和桑拿浴室、土耳其浴室或我们的氧气舱, 都享有大海全景。水疗中心还设有日光浴室区, 由于环境宁静, 它是酒店最特别的角落之一, 客人可以在这里欣赏前往福门特拉岛的各种船只。

此外, 室外游泳池(我们的露台泳池和躺椅) 位于游艇码头, 是在我们的巴厘岛式床或休闲区放松身心的理想场所, 这里还提供餐饮服务, 是欣赏美景、聆听我们驻场 DJ 的音乐或者在日落时享受一杯鸡尾酒的理想场所。酒店的餐厅在两年前被改建为 Restaurante Corso, 它的定位不仅是接待酒店客人, 而且还向伊维萨岛的居民开放。我们的厨师 Marta Sauras 在面积超过 400 平方米的餐厅为客人提供高品质的菜肴。整个 Ibiza Corso 酒店建筑群: 173 间客房、会议室、可为客人提供水疗服务的水疗中心和餐厅, 使我们成为最受活动举办者欢迎的酒店之一。





上图:水疗中心的室内泳池,它的地板采用了**宝瓷兰**的**Par-Ker®**和**Butech**的**Epotech Nature Doussie**材料。
下图:泳池细节,俯瞰游艇码头和博塔弗赫港。泳池入口细节。
墙面采用了**宝瓷兰**的**Noa Tanzania Almond**和**Butech**的**Colorstuk Especial Iroko**墙砖。
宝瓷兰的**Par-Ker®**地板和**Butech**的**Epotech Nature**地板。



室内设计与不同的房间息息相关。这是如何设计的? 是否有美学和决定性的标准? 什么最为突出?

当然,室内设计对于我们进行的所有活动都至关重要。Ibiza Corso 酒店处于不断的翻新之中,我们的心愿是每次改进都受到客人的赏识,每次改进都超越客人的印象,并作为他们体验的一部分保留在他们的记忆之中。我的筹划是基于将客人的入住理解为一个插曲,这个插曲使他可以改变自己的日常生活,为此,他必须获得宾至如归的感觉。首先,我信任我的团队,第二,我们对酒店的每个角落进行室内设计。没有唯一的审美标准。每间客房都有一个目标,因此具有独有的个性。例如,接待厅是酒店的第一印象,也是客人处理任何需求的心脏地带,因此,我们给它以宁静而精致的美感,并给予白色为主的色彩,这正是前来伊维萨岛的人们所期望的。大堂酒吧是晚餐前或晚餐后喝酒的聚会点,具有更国际化的美感,天鹅绒与金属光泽、背光台融为一体。相反,在Restaurante Corso 餐厅,我们寻求了更夸张的风格。我喜欢切换场景的想法,每次庆祝活动似乎都是一个聚会的舞台表演,所以我们赋予了它更滑稽的美学。

美学是最重要的条件,但绝不牺牲两个或更多相关的要点:耐用性和维护性。负责数家酒店及其翻新工作长达25年之后,在我的决定中最重要的一点是,所产生的成果必须实用、耐用和可持续。没有我们的室内设计师和朋友Yedra Maestro的帮助,就不可能获得这样的成果。她了解我们的需求,最近几年,她通过她的工作室Yedra Interiorismo参与了Ibiza Corso 酒店的翻新。

材料的选择有多重要?

护面是赋予作品面貌的要素。当我们计划翻新时,我们总是从基础开始,更新设施以注重节能和可持续性。一项重大投资,依靠高质量的材料来体现酒店的理念和客人标准。

您能告诉我们您在翻新中使用宝瓷兰集团的材料体验吗?

我与宝瓷兰集团合作了数年,事实是,我们的合作每年都在扩大。这是因为,一方面,使用不同的解决方案和材料尺寸使我的工作变得更加容易,他们提供非常快速的交付服务和特殊订单的灵活性。这种管理也是对接我们的**宝瓷兰**伊维萨公司专业团队的一个优点。另一方面,在**宝瓷兰**集团旗下品牌提供的众多产品中,我发现了翻新所需的几乎所有东西。例如,在水疗中心,我们一直在寻找吸引人的木质效果,我们在游泳池使用了**Nebraska**系列的防滑板,并在护面上使用了**Noa**饰面。至于客房,我想要一种中性的、适合所有客人的饰面,因此,我们为卫生间选择了**Newport**系列。我们想要给酒吧的墙壁添上金属光泽效果,我们使用迷人的**Prisma Bronze**实现了这一效果,然后我们通过男性公共区域的卫生间中使用**Artis Silver**,在女性公共区域的卫生间中使用**Artis Bronze**以及在残疾人卫生间中使用**Artis Black**来延用这种金属光泽效果。在所有这些卫生间,我们使用不同型号的**XLight / XTone**与它们搭配。这些大尺寸瓷砖帮助我减少了维护工作至关重要的区域的接缝,不仅在卫生间,而且在室外(例如外墙或露台),**XLight Nox Corten**都可以完美覆盖。餐厅的地砖也来自**宝瓷兰**,这样的例子不胜枚举。**宝瓷兰集团**真正给我带来的问题是,我喜欢的东西超出了我的需要,然后我在想:我可以进行哪些改变来使用这些产品?

由于 COVID-19, 我们正处在一段艰难时期, 在酒店业, 这一点更加明显。如何在失去舒适感的情况下优化客人安全?

在如此不确定的时期开门营业是勇敢或无意识的, 我宁愿认为我们是出于勇敢。但在这种姿态下, 比数字更让我们关注的是, 酒店的团队和客人不出现 COVID-19 病例, 并且我们成功地做到了这一点。为了确保这种安全, 我们采取了卫生部建议的所有措施, 并且还实施了我们自己的措施。例如, 酒店开门营业之前, 我们与伊维萨岛和福门特拉岛酒店联合会以及西班牙酒店和旅游住宿业联合会合作, 获得了西班牙酒店业认证, 拥有了 COVID-19 疫情期间的“安全住宿”和“安全餐厅”印章。此外, 我们定期对所有员工进行检测, 并决定让整个酒店处于敏捷状态, 以便在一个客人离开与另一个客人进入同一房间之间的时间间隔比建议的时间间隔更长。

您如何看待像伊维萨岛这样的岛上的酒店的未来?

尽管我头脑清醒, 并且我知道恢复常态并非指日可待, 而是还有一段距离, 但我很乐观, 我相信未来我们终将恢复所期望的常态。群岛上的酒店依赖外国游客, 但是当世界恢复时, 我相信Ibiza品牌。✍



左图:公共区域的一间卫生间,使用了 **Artis Silver** 金属光泽墙面。右图:通往室外游泳池的楼梯,采用的是 **宝瓷兰**的 **Par-Ker®** 陶瓷地砖和 **Butech** 的 **Colorstuk Rapid Gris**。在所有客房的卫生间,正面墙面采用的是 **宝瓷兰**的 **Ona White Matt NP** 和 **ButechColorstuk Rapid Blanco**, 地砖采用的是 **宝瓷兰**的 **Par-Ker® Manhattan Colonial** 和 **Butech** 的 **Colorstuk Rapid Gris**。餐厅的地砖采用的是 **宝瓷兰**的 **Par-Ker® Heritage Colonial**、**宝瓷兰**的 **Par-Ker® Manhattan Colonial**、**Butech** 的 **Colorstuk Especial Elm** 和 **Butech** 的 **Pro-Part Latón Moon Line**。



Nieves Bustamante 于 1969 年出生, 而 **Ibiza Corso** 酒店于同年诞生。她在坎塔布里亚成长和学习, 同时帮助家族企业, 服务客户, 正如她自己所说:“自从我知道了加法之后, 我就记住了维持一家公司所要付出的努力和奉献精神。”在巴塞罗那呆了几年后, 她来到了伊维萨岛, 有幸参加了 **Ibiza Corso** 酒店的翻新工作。在过去的 24 年中, 她管理公司的酒店并每年翻新它们。“我相信, 总有一些东西需要学习和改进才能演变, 如果我相信某件事, 我会全力以赴去实现它。”这种演变是每次翻新和每个季节的目标。这将她对旅游业的热情与对室内设计的热情相结合。她的业余时间花在了她的其他爱好上面: 戏剧, 与其他演员一起在伊维萨岛创建业余爱好者公司 **Es Devessai**。

CHALET JOUX PLANE 法国摩津

致敬邦德..... 詹姆斯·邦德

室外, 法国阿尔卑斯山, 下着雪。

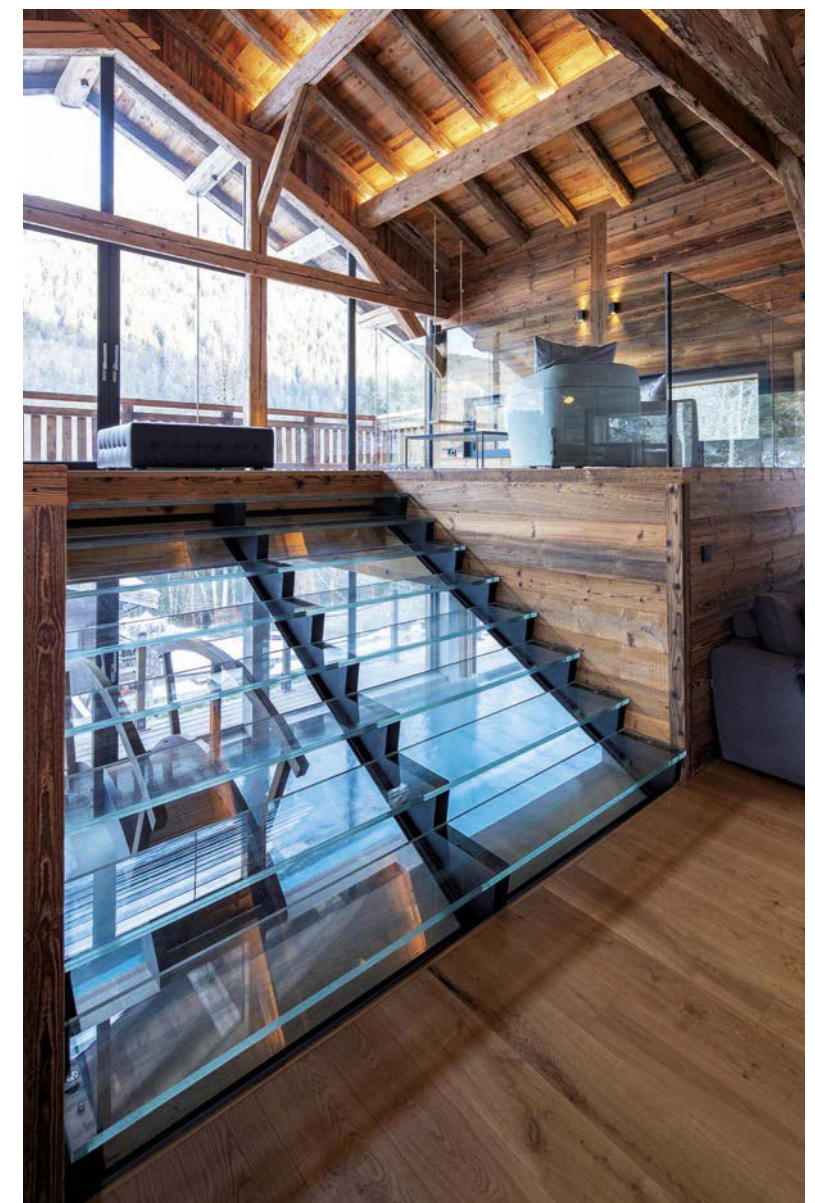
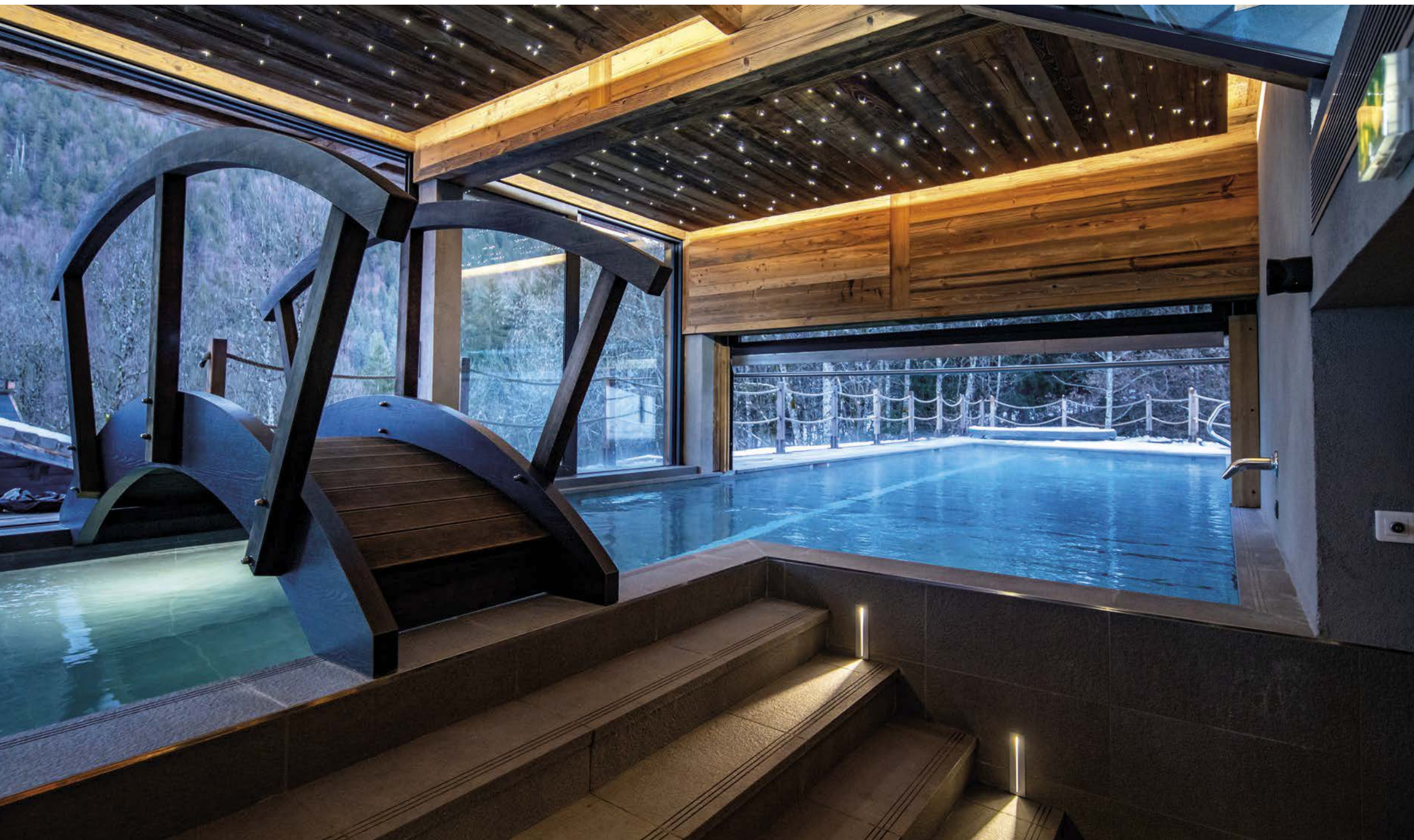
我们位于一栋美丽的小屋, 它拥有令人难以置信的设计, 并具备所有现代技术。您永远不会想要离开的这个奇迹是室内设计工作室 Shep&Kyles 的作品。

为了了解更多, 我们与 Kyles Garrett 谈论了这个具有特殊美感和私密性的独特作品。

文字: PAOLA ROCCA 照片: STÉPHANE GAUTIER (SIMPLE ADEQUATION)



壮观的 23 米室外-室内-室外游泳池采用 Urbatek 的 Stuc Grey Texture 岩板建成。这栋美丽的阿尔卑斯山小屋的室内地板是 L'AC 的 Advance 系列。



室内设计工作室 Shep & Kyles 和建筑师工作室 Marullaz Architectures 设计并建造了这个非凡的项目，玻璃、木材和技术在这里融为一体，打造了一个非常具有美学意义、与环境相得益彰的作品。设有中央壁炉的客厅的地板采用的是 L'AC 的 **Advance**。



您能描述一下 Shep&Kyles 工作室在 Chalet Joux Plane 等大型项目上所做的工作吗？

当然。我们的活动分为两个主要领域：我们是客户的顾问，通常是从项目设计的早期阶段开始，然后在整个施工阶段继续作为客户的代表，直到项目完成。我们以我们的经验和当地知识为您提供支持，以确保小屋满足您的要求。也就是说，它功能实用，美观大方，并能最大程度地提高投资回报。其次，我们是建筑物的建筑师和室内设计师，我们与建筑师合作进行所有室内空间的设计，也为客户提供有关材料和设备规格的建议。

我们在现场花费了大量时间来帮助工人完美理解和贯彻我们的概念；我们指定并管理所有室内设备和家具的安装以使项目圆满结束。在这个项目中，我们很高兴能与 Marullaz Architectures 的建筑师 Hervé Marullaz 及其项目经理 Pierre Vallon 密切合作，我们经常与后者合作。

您的工作室在室内设计中遵循什么风格？

Shep&Kyles Design 是一家阿尔卑斯山设计工作室。因此，我们的工作受到我们生活和工作所在地区的强烈影响。我们喜欢使用反映阿尔卑斯山精髓的当地材料。我们更喜欢自然的饰面和能够展现阿尔卑斯山的传统和传承、始终给人以现代感的设计细节。



我们目前的大多数项目都显示出一种明显的趋势, 即增加水疗设施。我们设计游泳池和冰室, 以及按摩室、桑拿室、蒸汽浴室和冲浪按摩。在最近的一个项目中, 我们在室内和室外设了 3 个冲浪按摩浴缸。滑雪小屋不再只是睡觉的地方, 现在已经成为我们工作的重要组成部分。

在计划和执行工作时如何定义客户与工作室之间的关系?

在整个过程中, 我们与客户紧密合作, 充当客户与当地团队之间的联络人。我们首先定义未来用户的愿望清单, 然后使用该清单来设计小屋。在施工过程中, 我们会在现场为团队提供支持, 同时保护客户的利益并让他们知情和参与其中。

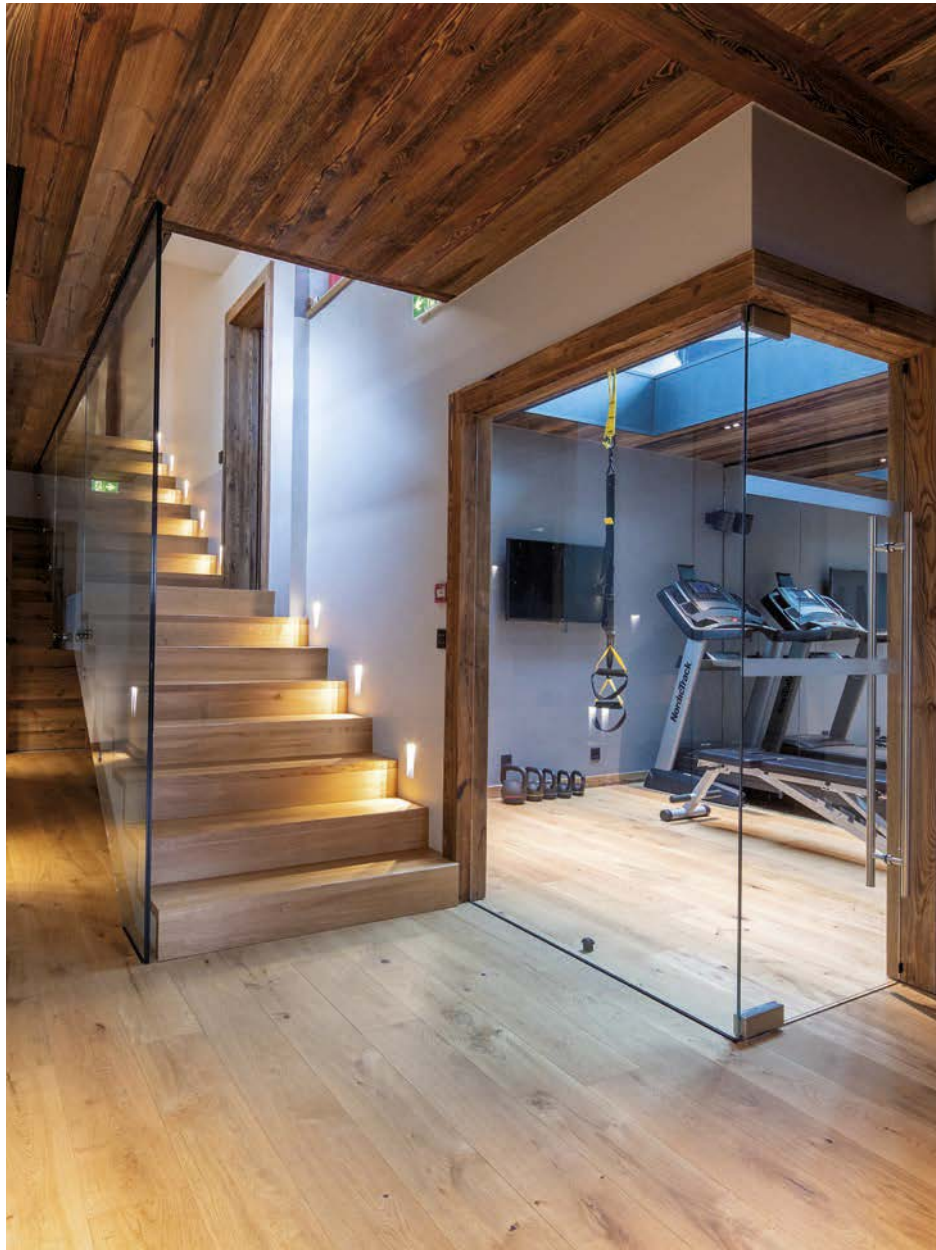
对于一个隐私性、奢华、舒适最为重要的别墅, 当然还有结构和设计, 您能说说你们的成果和实现方法的关键元素吗?

作为室内建筑师, 我们与建筑师和总承包商紧密合作, 使用旧木头、玻璃和灰色调色板设计和建造一个令人惊叹的现代滑雪小屋。客户想要一个现代化的家, 这个现代愿景是我们的首要考虑因素。我们还提供了许多豪华的设施, 例如健身房、电影室、美术室、游戏室、按摩室、土耳其浴室、冲浪按摩浴缸和一个宏伟的 23 米室外游泳池。

顺时针方向:
餐厅的地板采用的是 L'AC 的 Advance。

水疗室采用了宝瓷兰的 Ferroker 地砖。墙壁采用的是 Urbatek 的 XLight Code Coal, 护面采用的是 L'AC 的 Globe Stick Nepal 天然石材。

土耳其浴室采用了 L'AC 的 Imperia Mix Silver Blacks 护面。健身房采用了 L'AC 的 Advance 天然镶木地板。





顺时针方向：
所有房间使用了 L'AC 的 **Advance Glaciar** 和 **Advance Blanco** 天然木地板。
卫生间的瓷砖采用的是宝瓷兰的 **Argenta Antracita**，而墙砖采用的是 Urbatek 的 **XLight Nox Corten**，洗手台是 L'AC 的 **Habana Dark** 系列。
浴室地砖采用的是 Urbatek 的 **Town White**，而墙砖采用的是 L'AC 的 **Moka Anticato**。
其中一个房间采用了 L'AC 的 **Advance** 天然木地板。



在配置空间和选择材料时, 位置和天气条件是否影响你们的决定?
我们和建筑师都是设计精美的豪华滑雪小屋的专家, 这些小屋可以满足最高的技术要求, 具有针对恶劣阿尔卑斯山气候的可靠的低维护解决方案, 并且在最大程度利用地理位置和美景的同时具有高效能。通过采用优质材料, 我们提供了一栋美观实用、可在未来数十年保持状态的房子。
为什么这栋小屋取名詹姆斯·邦德?
建造初期, 这栋小屋被称为詹姆斯·邦德小屋, 这是捕捉和传达拟议的规模和魅力的综合手段。007 系列为“阿尔卑斯山上恶棍令人反感的颓废隐居地”定义了一种通用语言, 因此这个词语使这间小屋的概念很容易让所有相关人员理解。🔪



Vela Natural地板, 是 Venis Projects 的一个系列, 灵感源自加工非常细的骨料和化石残渣而获得的水泥。

新配方

Venis Projects

向承包商行业推出, 提供创新的建筑解决方案

一款具有高技术性能的产品, 一项专为专业人士提供、具有多种优点的服务, 以及无限的瓷砖潜力。这三个方面是 **Venis Projects** 的主轴, 而 Venis Projects 是**宝瓷兰集团**专门针对承包商行业的新业务品牌。作为世界知名的瓷砖制造商, 在行业摸爬滚打超过三十年以及对研发和技术进行大量投资之后, 公司不断发展壮大, 以提供全面、高效的建筑解决方案。

这家**宝瓷兰集团**旗下的公司实现了创新和质量飞跃, 以专门满足不断增长的专业需求



通

通过双赢方法, **Venis Projects** 实施一种基于客户与公司之间协同作业的工作理念, 以优化资源并最大化每个项目的盈利能力。目标是为专业人员提供创新的瓷砖方案, 并在概念的整个生命周期及其后续施工过程中提供技术协助和支持。

这种协作系统源于对每个项目经理想要取得成功而必须考虑的六个变量的响应: 时间、成本、质量、安全性、可用性和好处。**Venis Projects** 在每个变量中均采用双赢方法, 以期待在大型项目中实现卓越。

双赢方法
公司拥有的广阔商业网络确保了个性化和独家服务。一个专家团队将详细研究目标, 就每种建筑解决方案向专业人员提供指导和建议。

应该注意的是, **宝瓷兰集团**推出了具有不同尺寸、纹理、饰面和外观的材料。借助最新技术, 人们可以获得以前无法想象的产品。在瓷砖领域, 设计更有效的材料和建筑解决方案成为可能。

证明这一点的各种不同的特殊材料, 例如技术蹄掌、踢脚板、型材或游泳池边缘, 它们使得人们可以建立全新的空间和满足专业人士不断增长的需求。该公司寻找具有陶瓷优点的自然外观材料: 耐高流量, 在恶劣的天气条件下保持不变, 经久耐用, 易于维护。

优先事项改变了, 设计也被革新了。酒店已经在研究创建大型接待厅和各种通风点, 开放和干净的卧室, 或者标有安全距离的公共区域。

而医院或医疗保健机构将选择能够快速、轻松地转换其功能的模块化房间和区域。

因此, 在实验室中花费了数百小时并在技术和人力资本上进行了大量投资之后, 该公司已经开发出了完整的产品系列, 为建筑行业所需要的新方案提供服务。

在所有这些选项中, **Venis Projects** 将根据每个客户准备一系列解决方案, 包括**宝瓷兰集团**旗下的其他工业公司提供的解决方案(卫浴设备、酒店家具、工业厨房……)。这样, 建筑师、开发商或建筑商就可以通过一个对话者来管理所有需求, 并可以使用技术材料, 例如室外瓷砖或 **Krion® K-Life**, 一种不会滋生细菌、并且能够净化空气的坚固表面。所有这些产品的详细报价最晚可在 24 小时内完成。



这幅图片展示的是一个酒店接待厅，它的设计采用了以耐磨性和硬度为特点的 **Vela Smoked** 系列。右上方的图片展示的是以其 **Natural** 色调呈现的 **Newport** 水泥饰面地砖。



对可持续发展的承诺

Venis Projects 的行动计划强调了持续改进和研究的路线：可持续性。该公司致力于通过生态环保产品的制造来实现可持续发展和环境保护。这些产品 95% 以上的成分为可回收材料，因此可以减少 40% 的 CO₂ 排放，并有助于通过 LEED 和 BREEAM 可持续性建筑认证。

这两个国际认证保证了建筑物的可持续性（使用现有资源，减少用水等）和高效率。

一种可持续性、质量和技术之间的平衡，专门针对承包商行业以及酒店、加盟店、大学、机场、公共场所、购物中心或住房开发等大型项目。

具有质量竞争力的陶瓷产品和为客户量身定制的服务助力项目的成功。 

时间优化以最大程度地提高成功率

在物流和运输方面，公司在全球设有 970 多个服务点，并在其总部设有一个 40,000 平方米的物流中心。这个物流中心拥有一个全自动系统，它避免了任何人工操作并确保正确发货；从离开生产线直至存入仓库的那一刻，产品以受监控的方式通过一个 1.2 公里长的通道。

这种生产能力使其能够建立原材料和中间产品的质量检验程序，以及订单的全面控制。专业人员可以批量定制材料，以方便运输和追踪。

同样，**Venis Projects** 被归类为自动化经济运营商，因此，在运输之前，它会进行特定的控制以减少通关时间并确保交货时间。

客户发现的另一个优势是每个阶段都在使用技术。该公司已经开发了几种数字工具来促进与专业人员的交流，并为他们提供所有的现有资源，包括 BIM 文件、虚拟现实或 3D 目录。

个性化咨询计划还提供即时技术支持，包括产品经理对施工的跟踪以及有助于项目宣传的联合营销策略的设计。

当然，**Venis Projects** 希望始终陪伴专业人员，并以高质量的产品成为项目的积极组成部分，维持跨国公司所具有的声誉和信用。

厨房里的大师

味道实验室

对美食的热情和对舒适感的需求使得 **Pepe Rodríguez**、**Quique Dacosta** 和 **Kiko Moya** 聚在一起,无论是在他们的家中,还是在他们的创意空间,抑或是在他们的餐厅。在这三个创造新的味道的地方, **宝瓷兰集团** 也在陪伴他们。

文字: TXELL MORENO 和 PACO MARTÍNEZ



PEPE RODRÍGUEZ “我不需要一间专业的厨房,我只需它具有
一切活动所需的空间。让我感到惬意,能够召集朋友,能够享受家
庭时光……”

他本人也承认:“对我来说,最近的生活很艰辛。” Pepe Rodríguez 用这种方式来解释工作的地狱般节奏,他对烹饪的热爱迫使他这样做,这使他将位于李斯卡斯(托莱多)的家庭餐馆El Bohío 推到了西班牙美食的最前沿,同时他作为电视节目 *Master Chef* 的主持人成为一个媒体人物。一种当他躲在家里的厨房时试图逃脱的漩涡。

他说:“我不需要它与专业餐厅相似,因为优先事项非常不同。我不需要做很多菜或使我的生活复杂化。我想要的是宽敞,一个进行所有活动的空间:清洗产品,剁碎并烹饪,然后我可以方便地打开冰箱…… 以及感应灶具。” 解决方案便是 **Gamadecor** 的 **Emotions** 系列。



Pepe Rodríguez 希望在自己的家中拥有一个舒适宜人的厨房,这个厨房需要宽敞,同时能让作品和他所需的餐具触手可得。布局、储存和质量解决方案通过 **Gamadecor** 的 **Emotions** 系列以及控制整个空间的 **Krion® Solid Surface** 白色台面得以实现。
照片: @losbuhosfotografia

他解释说:“一切都是为了能够利用一个我们想要赋予它新生命的空间,因为在建造时,我们布置了一个使这里充满自然光的天窗。” 下一步是寻找可以为他提供建议的人,关于如何使这种环境适合他的职业追求,“但是我没有什么特别要求,我不是一个挑剔的人。在**宝瓷兰**,我遇到了一个专业团队,他们向我解释了他们可以为我提供的所有综合解决方案。我们在所有方面都非常了解彼此:技术创新、色彩、布局……” 因其温暖的触感、与天然石材的相似性、硬度、耐磨性和增强其抗菌能力的无毛孔特点, **Krion® Solid Surface** 台面最终成为厨房的核心元素。

在这个台面上,Pepe Rodríguez 可以继续传承一个家庭传统,这个传统始于 1934 年,源自马德里和托莱多之间的公路上的一个小酒吧,他和他的弟弟 Diego 是第三代传承人。他总结说:“我只是想要一个让我感到惬意的空间,能够召集一些朋友一起吃晚饭,享受家庭生活……现在我可以说我已经拥有了。”

QUIQUE DACOSTA

“我认为现在创新和研究必须比传统本身具有更大的价值”

Quique Dacosta (哈兰迪利亚德拉韦拉, 1972 年) 自 14 岁起就一直呆在厨房里。他定居在阿利坎特市的德尼亚, 领导着一个已经完全入选米其林三星精选餐厅的美食项目。在这种高级美食创新的背景下, 2016 年他与**宝瓷兰集团**合作推出了 Studio Creativo。“对于一家注重创造力的餐厅, 厨房可能是要求最为苛刻的空间。为此, 我们围绕一台中央钢琴创建了一个永恒的环境, 我们把这个钢琴变为一个黑色的、雕塑般的 **Krion®** 台面, 这使我有机会每天与我的团队合作, 同时把客人带进来, 坐上饭桌, 使他们有机会参与厨房的工作”, 他肯定地说。

谈论 Quique Dacosta 的厨房就是在谈论风景, 这在他的美食方案以及 Studio Creativo 中经常出现: “我在设计这个厨房时想起了距离德尼亚仅一步之遥的蒙特戈山自然公园的地形等高线, 我们把它展开, 就像一种博览会彩色纸灯, 散布在天花板和墙壁上面。” 柱子和墙壁采用了 **Krion®**, 并在材料上饰有浅浮雕图案。起伏的天花板由相同材料的板条系统组成, 无瑕的白色饰面更加突显工作和烹饪区域。“每天生活在同一空间这一事实使我失去了一定的客观性, 但是当我展示封闭空间的场景图时, 我将如何打开它, 并且在建造它四年后, 我们看到了人们惊讶的面孔, 我们意识到了它的有效性和作用。Quique Dacosta 说: “这个厨房本身就是一个雕塑作品, 是一个非常具有标志性的空间。”

在这个富有创造力的实验室里, 他和他的团队研究、探索和创新, 以激发新发现并为之感到兴奋, 这些发现定义了他的前卫高级美食的个人印记: “我相信, 创新和研究现在必须具有比传统本身更大的价值。在我们等待疫苗的这段时间里, 没有人会明白, 它没有被调查、深化或创新。因此, 我认为创新必须被视为食品和美食的附加值, 必须更加主动。”



Quique Dacosta 设计的 Studio Creativo 采用了 **Gamadecor** 的 **Porcelanosa Kitchens**, 主要由一个像雕塑的整体式中央岛构成, 这个中央岛采用的是 **Krion® Black Metal**. 柱子、墙壁和覆盖天花板的起伏板条均由 **Krion® Snow White** 制成。
照片: Alfonso Calza



L'Escaleta 餐厅开业 40 年之后，厨师 Kiko Moya 使用 **XTONE** 岩板改造了厨房。地板、墙壁和台面，以及餐厅的创意吧台和桌子，都覆盖着 **Bottega** 系列，以 **Acero** 和 **Caliza** 色调为主。
照片：Toni Miranda

KIKO MOYA “客户对了解在 L'Escaleta 这样的厨房中发生的事情越来越感兴趣，我们打开了这样一个窗口”

L'Escaleta de Cocentaina (阿利坎特) 在 1980 年开业时，Kiko Moya 还是个孩子。这家餐厅最初是由他的父亲和叔叔经营，经历了世代相传的变化，使得 Moya Kiko——与他的老表 Alberto Redrado 一起被选为 2019 年西班牙最佳侍酒师——成为令人回味无穷的美食方案的主厨，同时成功保留了当地的特色。“我们的厨房旨在讲述故事和想法，激发我们甚至客户的记忆。所有这一切借助于符合环境可持续发展的简单技术，以及为了 L'Escaleta 的团队”，Moya Kiko Moya 指出。如今，凭借米其林两颗星，L'Escaleta 已成为高级美食的标杆，为了庆祝成立 40 周年，厨房进行了全面的改建，**宝瓷兰集团**也参与了此次改建。这个改建项目由 CuldeSac 工作室负责，实现了工作空间的开放性，食客离厨房更近。他解释说：“我们开发了一个很多厨房都不会拥有的新空间，这实际上是一次前往厨房中心的旅行，在那里，客人可以在位于

炉灶之间的空间中获得一种独特的体验。”新的工作台、柜台、地板和墙砖均采用 **XTONE** 岩板，鉴于其卫生特性、设计和较高的技术性能，这种材料成为厨房的盟友。同样，这位厨师强调说：“使用这种致密且几乎连续的矿物材料可以使整个空间获得舒适感和质感，有别于我们很多人想到的那些冰冷灰暗的厨房。除了适用于工作表面和地板的多功能性之外，它还具有完全满足专业厨房要求的附着力。”





上图:进入房子的路通向一个浮在浅水上面的门廊。这段文字上方的图片:宝瓷兰的 Barcelona C 镶嵌装饰砖给厨房带来视觉冲击。右图:宝瓷兰的 Barcelona E 地砖同样源自现代主义灵感,用于起居区、卧室和浴室。它与复古风格的家具相呼应,并为室内增添了温暖的精致感。

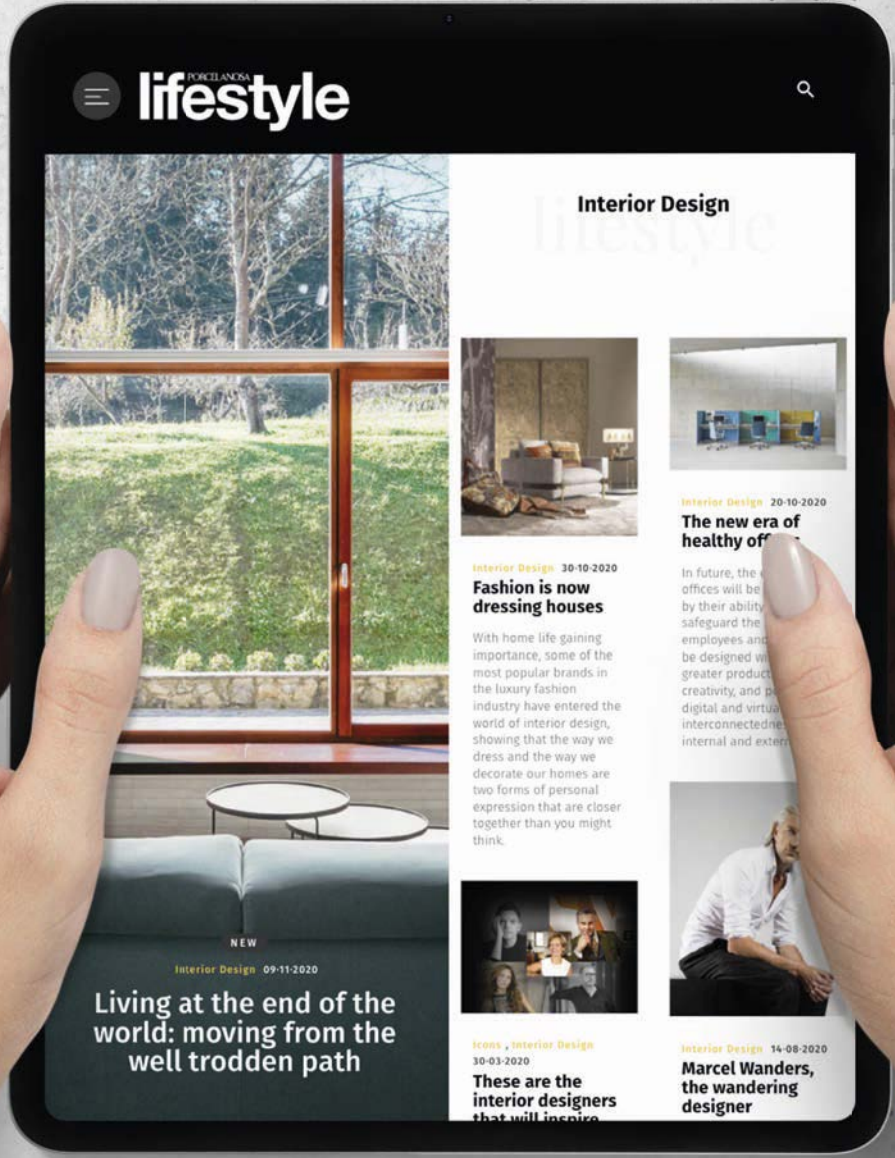
令人惊喜的盒子

周围自然配置的小山和附近的印度洋是将这栋别墅概念化的灵感,它位于科克斯巴扎尔——孟加拉国的主要旅游目的地之一。这个项目是 River&Rain 建筑工作室的作品,它的特点是它的室内几乎隐藏在环境中间,就像一个充满惊喜的小盒子。

挑战是创建一个敏感的空间来吸收大自然的宁静。此外,住户与创意和艺术世界有着非常密切的关系,他们有着极大的热情。折衷主义装饰是他们亲自选择的,以适应这栋由 **Porcelanosa Associate-Nupami BD Ltd** 建造的当代房屋的特点。

从入口地平线到屋顶,一个雕塑般的轻便楼梯充当着主立柱。起居区是一个双重高度的空间,增加了开放感,并有助于强调室内和室外之间的关系。地板由大理石、木地板和瓷砖搭配而成。一楼的室内使用抛光的黑色大理石来增强周围树木的反射效果;室外使用的做旧抛光大理石具有防滑特性。中央屋顶的地板由木头和钢制成,而卧室和厨房区域则使用了瓷砖。具有工业特色的美食厨房位于较低的水平面,从而腾出了通行空间。✂

Discover lifestyle magazine



lifestyle
@lifestyle_mgz
porcelanosa-lifestyle.com

即将讲述...

扎哈·哈迪德建筑事务所设计的莫斯科地铁站

莫斯科地铁站是世界规模最大、最繁忙的地铁站之一，每年运送的乘客超过 26 亿，日均乘客近 1000 万。由扎哈·哈迪德建筑事务所设计的车站将建在莫斯科南部的 Klenoviy 大道和 Kolomenskaya 街的交汇处。除了设计之外，这个项目还因其在整个人行路线中提供直观的导航以及在照明和乘客信息系统方面的创新而引人注目。



建筑图：扎哈·哈迪德建筑事务所友情提供。

扎哈·哈迪德建筑事务所签约设计莫斯科新的地铁站之一，这个新地铁站是这个大都市交通系统扩建的一部分。车站的设计包括两个地面上的亭子，它们通往售票处和地下平台。每个亭子都有一个从楼梯处立起来的屋顶，以覆盖整个结构。此外，设计还添加了玻璃墙来界定地铁站的入口。

在这种创新理念下，柱子被设计为“箭头”，引导乘客并整合天花板和地板上的光线以提供功能性照明，以及提醒站台边缘的存在。这个项目的主要元素是美化环境并引导乘客在空间中穿行的照明。照明的状态可以进行调节，以告知列车即将到达或指示列车的到站距离。✍

l'ac
PORCELANOSA Grupo



PORCELANOSA Grupo

Wall Coverings Future Emerald 25,8 cm x 30 cm x 0,8 cm / Linkfloor Infinity Nero Matt 260 cm x 121 cm x 0,36 cm
Floor Coverings Linkfloor Realm Persia 9,8 cm x 58,8 cm x 0,55 cm
Complements Balda Doble Persian White Roble Americano 153,5 cm x 60,5 cm x 90 cm

Finish Studio



"SLENDER BASINS"

White, Matt white, Deep Concrete,
Dark Caliza, Caliza Concrete and Acero Concrete.

noken