



PORCELANOSA

lifestyle

第36期 / 5欧元

新价值

全球意识 宝瓷兰集团旗下的公司携手打造一个更好的世界

创造力 位于迪拜核心区的Zaha Hadid Architects

可持续性 位于加利福尼亚的完美住宅

承诺 面临全球挑战的墨西哥设计师

人本主义 Kelly Wearstler、Joanna Laajisto和 Sarah Lavoine的女性视角

未来愿景 位于瓦伦西亚、蓬塔卡纳、纽约、马德里、蒙彼利埃和都柏林的优秀项目



FOREST
95% recycled material
Great strength
Great quality

FOREST
Ecologic Ceramic

PRODUCTS FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT

ECO CONSCIOUS

Forest Cognac 14,3 cm x 90 cm / 22 cm x 90 cm
XTONE Bottega Acero 150 cm x 300 cm
Krion K-Life: 368 cm x 76 cm x 1,2 cm
Lounge

porcelanosa.com



PORCELANOSA



PORCELANOSA Grupo

Baltimore Beige 59,6 cm x 59,6 cm / Baltimore Beige 33,3 cm x 100 cm / Contour Beige 33,3 cm x 100 cm

porcelanosa.com

PORCELANOSA lifestyle

摘要 / 第36期

8 艺术新闻
10 设计新闻
12 建筑新闻
14 西班牙国家创新奖

18 室内设计师 女性的创造力。Kelly Wearstler、Joanna Laajisto和Sarah Lavoine证明，才能还可以通过情商来提升。

24 位于加利福尼亚洛思阿图斯山丘的住宅 建筑师Malika Junaid的住宅采用未来主义设计，尊重环境可持续性最佳原则，并使用宝瓷兰集团的材料。

34 外墙面 蒙彼利埃、纽约和都柏林的三个主题外墙面展示了前沿技术。

40 第27届国际建筑与室内设计展览会 今年，全球意识走向前台，对新型建筑材料和最高技术效率的承诺重新定义了未来。

50 HOTEL ME DUBAI BY MELIÁ The Opus，美利亚酒店集团的一家全新的标志性酒店——Hotel Me Dubai by Meliá，位于充满活力的国际化大都会迪拜，由Zaha Hadid Architects设计，集建筑和艺术于一身。

58 可持续发展报告 宝瓷兰集团旗下的公司承担起源自其自身创新能力的新挑战和生产模式的巨大责任。

66 墨西哥建筑师 墨西哥的五家工作室定义了墨西哥的创造才能，他们运用形状、颜色和丰富的历史文化来创造一种独特的建筑风格。

78 卡尔莱特的住宅 这栋私人住宅位于毗邻地中海的优美环境之中，采用完美的材料和结构打造，生活艺术在这里实现。

86 马德里的住宅 位于格兰大道的核心地段，现代而时尚的空间满足了运动和舒适需求。

92 LOPESAN COSTA BÁVARO酒店 这个度假村位于一个被称为人间天堂的海滩，在这里，“美好生活”是细化到每个细节的现实。

98 阿姆斯特丹海德公园 一个提供高质量住宅、商店、公园和休闲区的新项目。

102 NOVIEMBRE ESTUDIO Susana Sancho和Vicente Porres寻找秘诀来打造一个稳定、健康和有创造力的未来。

106 即将讲述...中国京杭大运河博物馆





Kitchen: Emotions® BUFFET FOREST E7.90 Roble Puro / E5.90 Orégano Brillo · Floor Tile: Xtone Calacatta Green Silk 120 cm x 120 cm · Tap: Hotels

PORCELANOSA KITCHENS

GAMADecor
www.gama-decor.com

PORCELANOSA lifestyle

编者语

全球变革

特殊情况需要采取特殊措施。

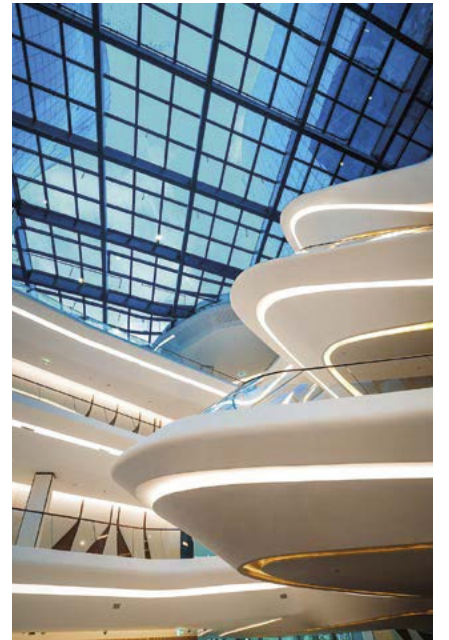
这不是一种行动反应，甚至不是有限的行动，当然也不是短期的解决方案。

巨大的挑战让我们进入一种全球变革局面，道德、人性、共同利益、同理心和尊重环境不再是哲学论据或简单的愿望。现在，它们已经成为必不可少的现实概念，这些应用于商业领域的概念产生一个许多人迄今未知的维度。全球生产引擎必须新的前提下启动，而在这些前提下，时间和技术是关键因素。

诸如**宝瓷兰集团**这样的公司多年来一直在为这个近在咫尺的未来而努力。

集团旗下各家公司的产品和材料体现了可持续性、生态意识和环境卫生责任。集团多年以来进行的技术研究使得西班牙科学创新大学部授予**宝瓷兰集团**2019年度国家创新奖。

考虑到新的发展趋势，这种全球形势将促进联盟的形成。建筑师、室内设计师、开发商、建筑商、传播者和**宝瓷兰集团**共同致力于建立一个更健康的世界，一个必然更好的世界。



封面 The Opus项目，由Zaha Hadid Architects设计，位于迪拜，是 美利亚酒店集团一家全新的标志性酒店——Hotel Me Dubai By Meliá。
照片：美利亚酒店集团

编委会

Cristina Colonques
Sandra del Río
Manel Alagarda

创意和平面设计

Vital R. García Tardón

发行

ZETACORP
Ediciones Reunidas
Grupo Zeta - Prensa Ibérica

法定送存：B 10629-2020

宝瓷兰集团

本刊各文章的观点均由各自的作者负责，宝瓷兰集团对此不承担任何责任。



PORCELANOSA Grupo

伦敦设计博物馆身穿普拉达

普拉达的创意方法、灵感和历史合作成为将在伦敦设计博物馆进行的“普拉达。台前幕后”展览的亮点。展览的焦点是Miuccia Prada的形象，她是普拉达这个意大利品牌的继承人、女商人和设计师，在过去的几十年里，她使普拉达发展成为今天

的样子，成为时尚、奢侈和艺术的标杆。展览将会展出建筑师Rem Koolhaas和Herzog & de Meuron做出贡献的作品，他们与重新定义时尚界的普拉达合作，创造了一些世界上最著名和最常用的设计。展览将在夏天过后开始。



普拉达的“后台”
这次展览将首次进入全球最有影响力的时尚品牌之一的秀台。

草间弥生的纽约乐园 日本艺术家草间弥生（Yayoi Kusama）的多彩作品登陆纽约植物园，这次展览将在各个花园展示镜子、巨型雕塑和其他与自然有关的艺术形式。展览将在2021年春季开放。



Cecilia Alemani
HIGH LINE ART项目的艺术总监

Cecilia Alemani被选为第59届威尼斯双年展视觉艺术部门的负责人，她面临着计划和策划大型当代艺术活动的挑战。她是担任该职位的第五位女性，也是担任该职位的第一位出生于意大利的女性。“作为第一位担任这一职位的意大利女性，我理解并重视我所承担的责任和机会，我打算让艺术家们发声，以创造出能够反映他们的愿景和我们的社会的独特项目”，她在谈及此事时说道。

她于1977年出生于米兰，自2011年以来一直负责纽约High Line的艺术管理，在那里她承担了Kerry James Marshall、Carol Bove、El Anatsui和Sarah Sze等艺术家的大型作品的展出。此外，在这段时间里，她将标志性的高架公园变成了艺术家和舞蹈编导进行集体展览和音乐会的地方。2012年至2017年，Alemani管理弗里兹项目（Frieze Projects），为创作新人提供沉浸于纽约弗里兹当代艺术博览会中的空间。这项工作已与诸如伦敦的Tate Modern或纽约的MoMA PS1等机构的独立合作结合在一起。她还拥有丰富的威尼斯双年展经验，2017年，她负责意大利馆，这是一次伟大的展览，名为“il mondo magico”，展出了艺术家Giorgio Andreotta Calò、Adelita Husni-Bey和Roberto Cuoghi的作品。2018年，她与布宜诺斯艾利斯市和巴塞尔艺术展都会（Art Basel Cities）合作，担任展览“Hopscotch”的策展人，向阿根廷首都的文化生态系统致敬。

THE LARGEST BESPOKE FURNITURE COLLECTION
FOR THE MOST EXCLUSIVE INTERIORS

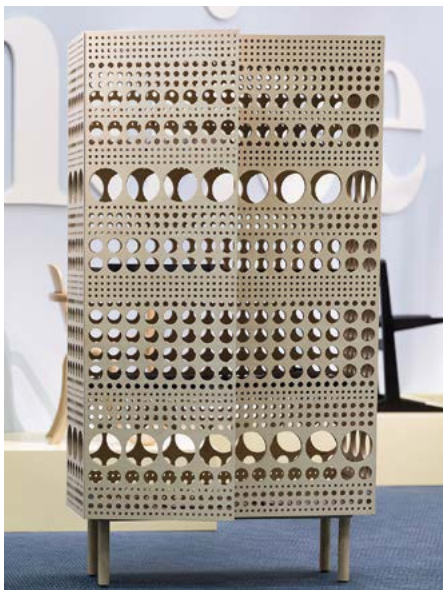


COLECCION
ALEXANDRA
Finest Spanish Handicraft

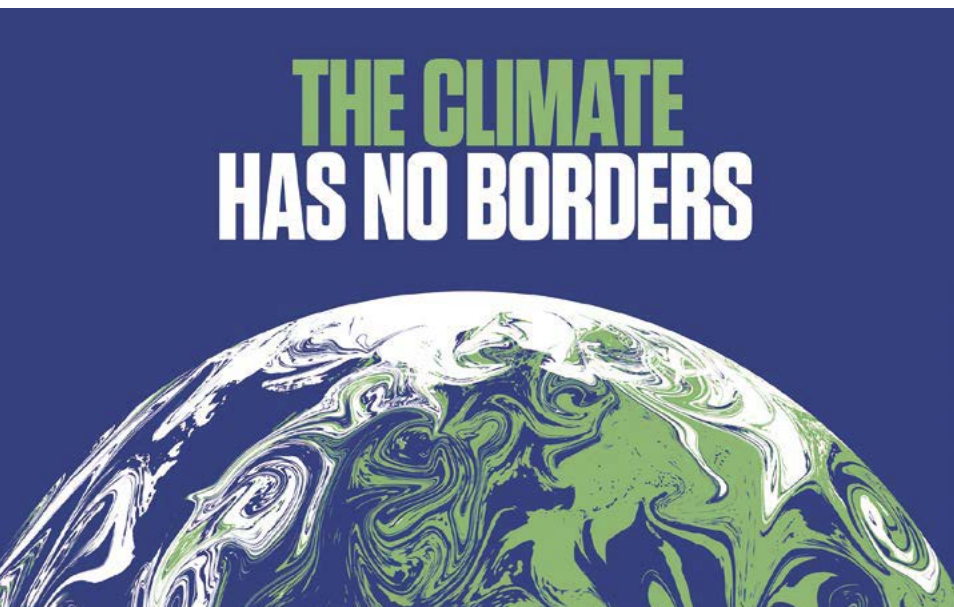
斯堪的纳维亚新经典

斯德哥尔摩家具和照明展览会选择了五种可能成为斯堪的纳维亚设计之未来经典的作品。我们看到了Andreas Engesvik设计的Lyra躺椅（由Fogia出版），这是一种传统设计，采用了一种新的形式，视觉舒适之感展现得淋漓尽致：现代、典雅和多功能。Made by Choice公司制

造、Matti Klenell设计的新奇柜子也格外引人注目。这款柜子富有表现力且富有想象力，具有梦幻般的个性，因为它将一款笨重的家具变成了具有雕塑感的通风镂空装饰品。这款柜子采用当地生产的材料制成，具有出色的建筑透明性和减轻重量的几何元素。



一张峰会海报 即将于2021年在格拉斯哥举行的COP26气候大会提出了一个旨在重点关注当前的气候紧急情况的新概念。平面设计师Johnson Banks的作品是一张没有国家也没有海洋的世界地图。在这张地图中，国界被美丽和令人震撼的大理石效果所模糊。



Michael Anastassiades
设计师

自1994年在伦敦成立自己的设计工作室以来，Michael Anastassiades凭借纯手工制作的作品彻底改变了创意世界，尤其是在照明领域。这位塞浦路斯创作者被提名为2020年Maison&Objet年度设计师，他提倡脱离时尚和潮流的作品，因为他认为：“这个世界上没有什么新的，甚至创意也不是新的；所有一切之前都已出现过。”在接受了工业工程师的培训并在伦敦皇家艺术学院学习之后，他于2007年创建了自己的照明品牌。他肯定道：“我决定专注于照明，而不是所有家具，因为对我来说，照明更易于管理。许多建筑师和朋友告诉我，他们喜欢我的想法。因此，我认为我自己的品牌必须是一个照明品牌。”

最初几年的工作量很大，但主要的进步是在2011年，当时他决定在米兰国际家具展（Salone del Mobile）的灯饰展（Euroluce）展示自己的作品。“他们能在竞争对手汇聚的展会中给我一个展位，真是令我意外。事情发生了变化，因为我在展会上遇到了Flos，我们一起踏上了漫长的旅程。”经过几十年的试验，Anastassiades与意大利照明公司携手合作，在艺术与设计之间实现诗意的平衡，为每个空间增添了个性。

折衷主义、个性和永恒价值体现在他的每一个设计之中，其中一些设计被纽约现代艺术博物馆、伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆以及维也纳应用与当代艺术博物馆永久收藏。Anastassiades的作品兼具极简主义和功利主义，在行业主要公司的支持下，吸引了大量观众和新一代创作者。



Endless possibilities

HIGH PERFORMANCE WORK SURFACES
WITH THE UTMOST ELEGANCE

BOOKMATCH: MACAUBA BLUE POLISHED 150 CM X 300 CM
FLOOR: BOTTEGA ACERO NATURE 150 CM X 150 CM
xtone-surface.com

PORCELANOSA Grupo

XTONE

奥斯陆的新蒙克博物馆即将开放

世界最重要的艺术家之一Edvard Munch的绘画作品即将在奥斯陆的新博物馆首次展出。这栋建筑由西班牙建筑师Juan Herreros设计，位于比约维卡（Bjorvika）街区，紧邻标志性建筑奥斯陆歌剧院。经过十二年的建设，这家博物馆定于今年秋天开放。

蒙克博物馆将有11个展览室，分布于7个楼

层（整个建筑共有13层）。这些大型展览区将给观众提供一个机会来体验艺术和探索蒙克的众多作品，蒙克博物馆收藏了蒙克的28,000件作品。项目建设期间，Estudio Herreros不仅在建筑层面上非常重视可持续性，而且还考虑到了博物馆向市民开放之后的运营问题。



面向大海
这座以最高效率建设的建筑高达55米，正对阿克塞尔瓦河口。

沉浸在风景之中的螺旋式博物馆 钟表公司Audemars Piguet通过Bjarke Ingels Group的壮观设计扩大了其在Le Brassus（瑞士）的总部，这座建筑旨在向该品牌的手工艺传统致敬。这家瑞士公司的新博物馆是一种由像石英钟一样缠绕起来的两个倾斜螺旋体构成的玻璃结构。这个项目含有展览空间、工作间和Audemars Piguet的档案室。



爱尔兰建筑师Yvonne Farrell和Shelley McNamara是Grafton Architects的创始人，荣获2020年度普利兹克建筑奖（被认为是建筑界的诺贝尔奖），二人成为我们这一期的主人公。尚未广为人知的Farrell和McNamara因创造了尊重传统而又新颖的空间而引人注目，她们尊重历史，展现出了对城市环境和建筑行业的强大掌控力。

自从1978年在都柏林创立Grafton Architects以来，他们已在爱尔兰、英国、法国、意大利和秘鲁完成了近40个项目。这些项目均在力量和精致之间达到了完美的平衡，并对每个地方的特定环境都体现出了深深的敬意。她们是学术、民间和文化机构的规划大师，贡献了令人印象深刻的现代作品，这些作品从未被复制或模仿，但绝对拥有自己的建筑风格。

她们获得普利兹克建筑奖的原因是多方面的，而评委会明确提到的是“她们的建筑方法的完整性，她们的实践方式，她们对合作的信念，她们对同事的慷慨大度（特别是在活动中表现出来的，例如2018年的威尼斯双年展），她们对建筑卓越的不懈承诺，她们对环境的负责任态度以及她们的国际化能力，同时她们还尊重了每个项目所在地的独特性”。

她们在所有项目中对领地、气候变化和自然的敏感度在很大程度上归功于她们的祖国爱尔兰，一个到处都是山脉和悬崖的岛屿。这样的项目包括米兰的路易吉·博科尼商业大学（2008）、都柏林财政局办公室（2009）、利马工程技术大学（UTEC）的校园（2015）或者图卢兹社会科学第一大学的经济学院（2019）。



MONOBATH, the industrialised bathroom completed, delivered and ready to plug on site
With PORCELANOSA quality and finishes



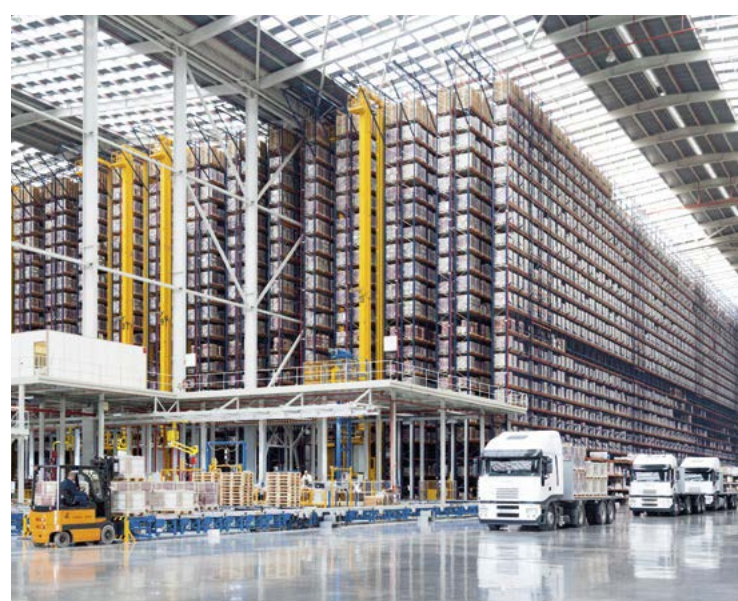
Businesses are the driving force of our country

WE ARE THE SUPPORT TO HELP YOU GROW.

Because at Santander we offer you all the solutions you need and all the experience of our specialised managers to drive your growth and that of everyone else.

- | DRIVING GROWTH
- | DRIVING SUSTAINABILITY
- | DRIVING INTERNATIONALISATION
- | DRIVING DIGITISATION

西班牙国家创新奖是对宝瓷兰集团的一次激励



2019年底，西班牙科学创新大学部决定将西班牙国家创新奖授予**宝瓷兰集团**（大型企业类），这既是集团的荣誉，也是集团的责任。一方面，这代表着业界对“集团对技术创新、可持续发展和环境的承诺以及对创新式增长的注重”的认可。另一方面，这是无可否认的激励，集团需要继续走不断追求卓越的发展之路。

这种DNA使得具有47年历史（至2020年）的**宝瓷兰集团**从最初的瓷砖制造商发展成如今的集团公司。如今，集团旗下的公司提供各类产品，包括厨房和浴室装备、技术材料和先进的建筑解决方案。集团在150个国家/地区拥有1000多家门店，并且成为全球范围内的行业领导者。

这一切始于集团位于维拉雷亚尔（卡斯特列翁）的总部，集团在持续的发展过程中对最高水平技术的承诺就是从这里做出的。目前，全球最大的高效陶瓷生产工厂正在建设当中，该工厂将配备自动化系统和立式干燥机。另外一个大尺寸产品制造工厂正在计划当中，它将应用最新的技术成果。除了这两个工厂，集团的目标还有高达35米的机器人化大型仓库、新一代烤炉以及将虚拟现实和3D应用于产品和空间设计的解决方案的开发。

集团始终致力于保护社会环境，采取措施减少生产过程对环境的影响。这是**宝瓷兰集团**及其近5,000名员工最重要的优先事项，对于他们来说，毫无疑问，“创新是进步的代名词”。



从卡斯特列翁走向世界。对质量的持续承诺与对技术和研发的大量投资齐头并进，使得如今的**宝瓷兰集团**成为国内和国际市场的领先和标杆公司，业务遍及150个国家/地区。

TONO

Foster + Partners



noken

Tono Basin 120 cm / Tono Basin mixer / Tono Mirror / Tono Shower column / Tono Bathtub 190 cm x 90 cm / Tono Bathtub mixer Bottega Caliza 120 cm x 120 cm Floor tile / Retro Studio White 31,6 cm x 90 cm Wall tile

noken.com

室内设计师

特殊愿景

Kelly Wearstler、Joanna Laajisto和**Sarah Lavoine** 是国际室内设计领域三位赫赫有名的人物。他们代表着话题性和审美趋势的三个不同的创意维度，这些维度挑战着现代室内设计的局限性。我们将探索他们的设计语言和最新作品。

文字：GEMMA FIGUERAS



Kelly Wearstler

Kelly Wearstler定居于洛杉矶，是加利福尼亚一位多才多艺的装饰设计师。感官刺激、奢华和极致主义，是她的室内设计的标志。她是名副其实的名人（曾为Ben Stiller、Cameron Diaz、Gwen Stefani等人的豪宅提供装饰设计），在社交网络拥有近百万粉丝。



图片：Kelly Wearstler, Evocative Style, Rizzoli

她最杰出的项目包括比佛利山庄阿瓦隆酒店（Avalon Hotel Beverly Hills，受到《纽约时报》的高度称赞）和西班牙手表品牌Viceroy的门店。自2015年以来，她一直担任连锁酒店Proper Hotels的创意总监，该连锁酒店由她的丈夫和房地产开发商Brad Korzen创立。

作为古老好莱坞魅力的继承人，Kelly Wearstler具



有出色的空间掌控能力，在最具挑衅性的概念和富有表现力的叙事中游刃有余。通过探索物质性和颜色，她创造出令人兴奋的多层氛围：将现代形式和复古并置，将建筑与生命、图形与本能融为一体，增加每个空间的体验。她说：“我认为设计应当灵活不死板，不断的变化给我带来了灵感。”



左侧的照片展示的是一个彩饰青铜柜，装饰着纽约SoHo区的一栋三层住宅。上一页的照片展示的是她在洛杉矶的住宅的客厅，黑色大理石壁炉格外显眼；壁炉的前面摆放着荷兰设计师Rob Eckhardt设计的一对角状椅子。本段文字下方的照片展示的是两个摆放着复古艺术物品的屋角：第一个位于加利福尼亚的一间平房，第二个位于她自己的住宅。



照片: Mikko Rynönen

Joanna Laajisto

功能、品质和美学是这位芬兰室内设计师设计工作的基本原则。她成长于美国西海岸（曾是这里的一名单板滑雪职业选手），然后于2008年回到赫尔辛基成立了自己的工作室，在那里她设计过办公空间、餐馆、咖啡馆、酒吧、商店……尤其是在芬兰的各种项目。她是最有趣的北欧设计师之一，富有远见。她的工作室的理念是打造具有可持续价值、美观耐用的装饰工程，同时她还是环境设计和能源效率方面的专家。

面对位于赫尔辛基旧市场的Story Coffee Bar项目（位于一幢建于1889年的楼房），她说：“我经常感觉到室内设计只重视表面。我想要设计一些不同的东西，我真的想要捕捉和增强空间的自然氛围。”也许是因为这种感觉，她的风格（可以说是融合了国际元素的北欧极简主义）使她设计出了既现代又经典永恒的空间。对于她来



说，另一个重要因素是功能性，当然还有耐用性，以让人们感觉“受到款待”。

由于她对细节的高度关注和对材料的广泛研究，所有这些定义了一种高品质的审美，这印证了她出色的艺术直觉，能够赋予任何空间情感共鸣。



按顺时针方向从左上角开始：
赫尔辛基的Nanso服装店（2020年）；于韦斯屈莱低调优雅的Solo Sokos Hotel Paviljonki餐厅（2019）；广告公司Bob the Robot在赫尔辛基的办公室（2018）；位于卡勒亚洛赫亚的Villa Rauhaniemi度假屋的温暖客厅（2019）。

Sarah Lavoine

Sarah Poniatowski Lavoine从小就学会了审美：“我的父亲长期经营《Vogue》杂志，我的母亲和祖母是都是绝对优雅的女性，他们影响了我的审美品味。”这就是这位巴黎室内设计师向世界展示自己的方式，她是波兰古老贵族的继承人，也是法国文化生活的标杆人物。

她在纽约学习哲学、戏剧和传播学，但很快就决定了她的真正职业：室内设计。在她最好的朋友、设计师François Schmidt的支持下，她于2002年创立了自己的工作室。如今，她的公司Maison Sarah Lavoine在法国和纽约设有分店，业务范围包括家具、装饰、设计，时尚、照明……

对于Sarah Lavoine来说，她设计的内饰能够传达“被庇护的感觉”十分重要，因此，她设计的空间展现为一种独特和舒适的生活环境。通过空间的设计、光线的处理、材料的选择以及非常独特的色彩表现，她带来一种充满活力、平易近人、优雅的风格。白色、黑色和蓝色是她迷恋的颜色，以至于她甚至注册了属于她自己的蓝色，并命名为Bleu Sarah，这是她在许多项目中使用的一种石油色调。

她的当代法国时尚的特征还包括她对随性、优雅和巴黎风情的偏爱，以及无限的好奇心和对细节的关注，这些特征体现在凯旋门影子之下的Victoria 1836餐厅（2014）等项目上。//



照片：Robin Galiegue



照片：Francis Amard



本段文字上方的照片展示的是法国里尔市一间私人住宅的两个房间，大理石、胡桃木、柚木和黄铜等材料优雅地混合在一起，和谐共存。
左下角的照片展示的是巴黎罗奇温泉酒店（Roch Hotel & Spa）的餐厅，浓郁的蓝色和图案印花营造出温暖的氛围。
右边的照片展示的是欧莱雅集团位于塞纳河畔的公司总部，这是一个庞大的项目，占地45,000m²，共有8层，可容纳2,500名员工。



建筑师Malika Junaid的家庭住宅使用了**宝瓷兰集团**的材料，照片展示了它的外观、悬挂式餐厅和一间客厅。客厅可以俯瞰游泳池，而所有室外地面铺有**Urbatek**的**Concrete Black Nature**地砖。整个房屋采用钢和玻璃制成，通向自然。室内材料带来最大程度的可持续奢华之感。

银河系

建筑师Malika Junaid在硅谷的洛思阿图斯山丘（Los Altos Hills）打造了一片得天独厚的区域，这是技术、家庭自动化、可持续发展和设计领域的一个奇迹。基于与身为技术工程师的丈夫Junaid Qurashi的一个共同想法，她成功地跳跃到未来，同时保留了环绕和保护这幢杰出的未来主义房屋的自然风光。



如这些照片所示，对于厨房和客厅地板，Studio Junaid采用了**宝瓷兰集团**最新一代的材料和最新的技术。厨房和客厅的地板采用**Urbatek**的**Lush White Polished**地砖。



对

于Malika Junaid来说，设计自己的房子使她能够将两个概念结合起来：一是实现个人和家庭梦想；二是研究应对如此庞大的项目的最佳方法，以此作为试验，帮助她在加利福尼亚这个富人区（整个硅谷）应对她的客户的其他挑战。她这样表示：“如果你在设计一个如此庞大的项目，一个长期项目，则你必须确保与客户之间的良好关系，因为在这类项目中，你必须了解你的服务对象的生活方式。只有这样，你才能够设计和打造出真正令他们喜欢的房子。建筑师与客户之间的健康关系是建立在相互信任的基础之上的，因为工作过程当中总会有关系紧张的时刻。”信任和丰富的地理和地形知识是关键所在。因此，Malika Junaid和她的工作室专门从事该地区大型房屋的设计和建造。这种近水楼台优势使得他们能够将建筑、技术和可持续价值与客户的需求相匹配。在这栋房子里，她和丈夫始终明白他们的目标，他们想要将Los Altos Hills的一块僻静的地块变成他们的梦想家园。她的目标是：将尖端技术与高度精致的设计融合在一起，最重要的是一种平衡和共享的生活体验。凭借她在超智能家庭自





玻璃和钢铁赋予了未来主义的气息，圆形餐厅悬吊在约4米处的空中，所有家庭自动化设备都能提供舒适的服务，这一切使得这幢房子成为技术与可持续发展相结合的独特典范。

房间、厨房和通向游泳池和地下室的客厅的所有地板以及室外地板均采用**Urbatek的Concrete Black Nature**地砖，由于它的混凝土效果，它可以让空间具有现代外观以及耐用性和美观性，这也使它成为全球最优秀的建筑师的首选材料。



动化领域的全部经验、富有创造力的可持续性和一个开放的计划，Malika和她的团队成功实现了这一目标。她将重点放在可持续的饰面上面，例如可伸缩的厨房，只需按一下按钮即可打开的隐藏式电器。一个飞机库的机库门经过改装，可将一个游泳池变为一个户外休闲空间。房屋的结构是一个技术奇迹：完全由钢和玻璃构成，设有一个圆形的餐厅，餐厅高出室内游泳池。“悬在空中将近4米，似乎已经可以起飞了，”Junaid说道。她还决定应用技术，以便能够躺在床上打开房子的所有百叶窗，进入浴室之前设定淋浴的温度，安装一个透明电梯来上下楼，或者布置一个拥有18个座位的电影院，并用《星际迷航》和《星球大战》的海报来装饰，因为她的丈夫可是这两部电影的忠实粉丝。这是一栋采用技术奇迹打造的房子，例如通过智能手机（Apple Watch，Siri，Alexa）控制的游泳池温度，以及整栋房子的控制面板。然而，不得不提的是周边环境，房子建在树木繁茂的山坡上面，远处还有美丽的旧金山湾。各种动物和鸟类在房子周围自由转悠；游泳池旁边还有一个保龄球馆和一面带有溜索的攀岩墙。生态环境是家庭优先考虑的因素，因此，她悉心照顾生活在厨房隔壁

房间通向户外。卧室选择了L'AC专门制造的强化地板。房子后面森林环绕，具有良好的隐私性。



的六只母鸡。“我们所有人都依赖技术，它能使我们的日常生活变得更轻松。但是大自然是我和我的家人搬到这里并在这里建造这幢房子的真正原因。”



Malika Z. Junaid，毕业于路易斯安那州立大学，是Studio Junaid的创始人，而在加利福尼亚州这片与硅谷联系紧密的区域，Studio Junaid一马当先。她成就斐然，获奖无数，包括著名的NARI协会的META（重塑奖）或加州门洛帕克市最高环境建筑质量奖。她的客户包括苹果、Facebook、谷歌和WhatsApp等公司的高层管理人员。2009年，Malika在加利福尼亚州成立了绿色学习学院（Green Learning Institute），以帮助那些寻求在其建筑中应用环境可持续发展方法的社区。2010年，她与人共同创立了巴基斯坦绿色建筑委员会（Pakistan Green Building Council），这是一个非营利组织，也是北美巴基斯坦企业家组织的成员，它的宗旨是在巴基斯坦建造可持续建筑。同样，她还将时间和个人资源用于人道主义事业，主要侧重于解决发展中国家的女孩教育问题。

第一印象

宝瓷兰集团的各个品牌向全球的建筑设计工作室提供创新的技术材料，帮助他们发挥创造力。我们挑选了三个杰出例子。

文字: GEMMA FIGUERAS

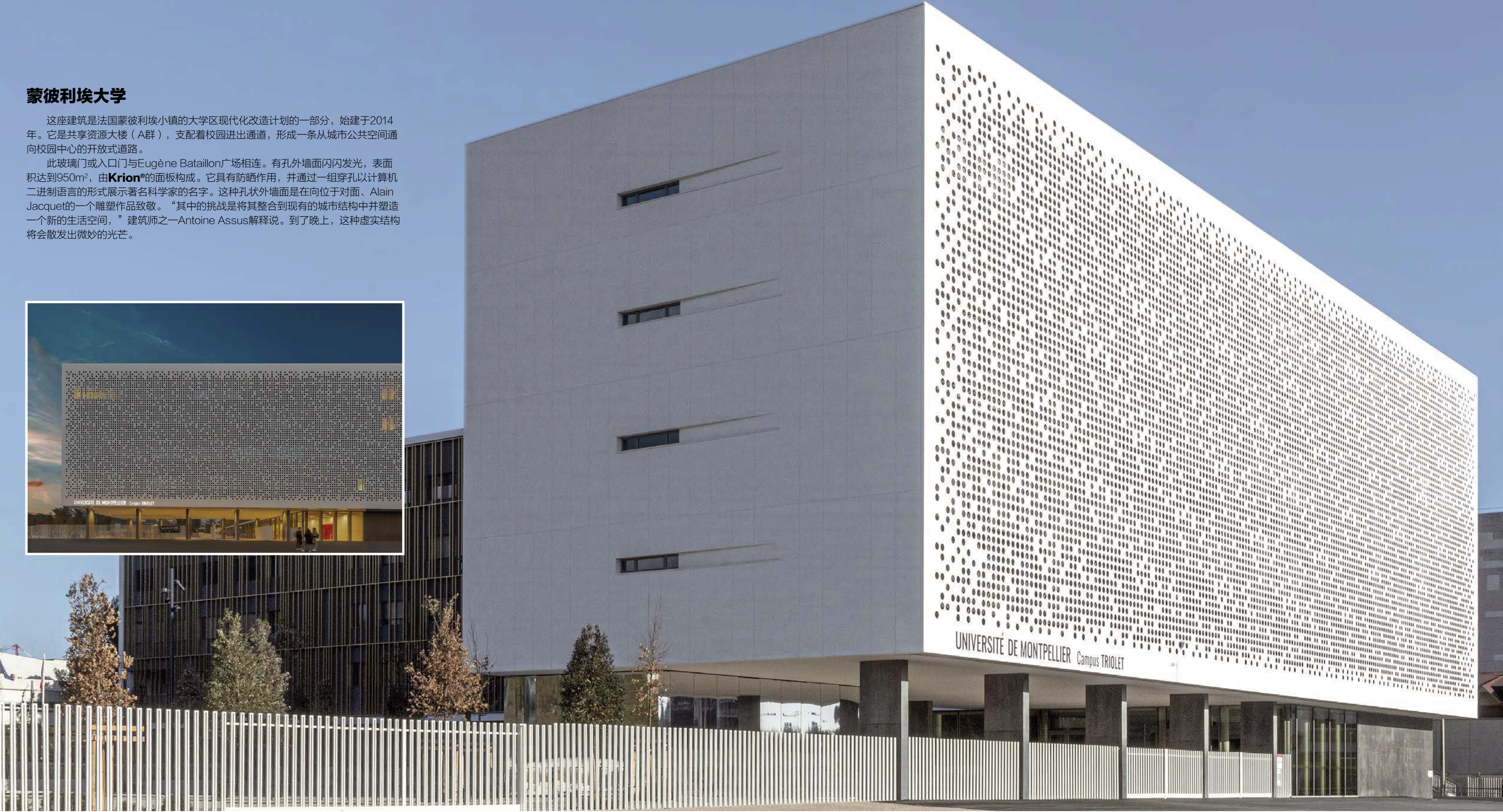
蒙彼利埃大学

这座建筑是法国蒙彼利埃小镇的大学区现代化改造计划的一部分，始建于2014年。它是共享资源大楼（A群），支配着校园进出通道，形成一条从城市公共空间通向校园中心的开放式道路。

此玻璃门或入口门与Eugène Bataillon广场相连。有孔外墙面闪闪发光，表面积达到950m²，由**Krion®**的面板构成。它具有防晒作用，并通过一组穿孔以计算机二进制语言的形式展示著名科学家的名字。这种孔状外墙面是在向位于对面、Alain Jacquet的一个雕塑作品致敬。“其中的挑战是将其整合到现有的城市结构中并塑造一个新的生活空间，”建筑师之一Antoine Assus解释说。到了晚上，这种虚实结构将会散发出微妙的光芒。



这种大型通风外墙面由**Krion® Lux 1100**预制板构成，并遵循二进制代码的美学原则打孔。
照片: Zuena Photo



纽约万豪万怡酒店

纽约的这家壮观的酒店采用**Urbatek**的Town White和Town Niquel陶瓷镶板，面积接近19,000m²。这栋28层的建筑位于曼哈顿中城第34街，由DMS Design建筑工作室设计，Town White镶板被用作背景，而较小的Town Niquel镶板则突出了新的外墙面的表现力。镍条纹有助于将该外墙面与相邻建筑物的外墙面融为一体，形成光影对话。



帝国大厦旁边的这座新摩天大楼的框架被**Urbatek**的**Town White**和**Town Niquel**镶板所覆盖。这些大尺寸镶板专为大型建筑而设计，因为大型建筑需要能够满足最高技术要求的解决方案。
照片：Imagen Subliminal



Waterways House，都柏林

Waterways House拥有独特的设计，并且荣获年度最佳商业项目小型建筑奖，这使其成为都柏林港区的景点之一。这是一栋新的七层现代办公大楼，是爱尔兰第一幢如此类型的建筑，由Smith + Kennedy Architects（Kennedy@smithkennedy.ie）设计。

这幢建筑位于都柏林大运河的码头，优美的水上美景尽收眼底。这是爱尔兰第一幢拥有**Krion® Solid Surface**通风外墙面的商业大楼。这种新一代的革命性和创新型固体表面材料由**Butech**负责安装，Butech的专业团队始终与建筑师保持联系，计算结构，调整外墙面和开发锚固系统。

Krion®的耐磨性、耐用性以及易于维护和维修的特点使其非常适用这种类型的项目，此外，它还具有高度稳定性，能够应对任何天气条件和紫外线。这些特性使得**Krion®**的性能和外观能够保持不变。



这幢建筑坐落于一块狭长的地块（宽9米，长54.5米）。从概念上讲，它是一个狭窄的白色方框，覆有**Krion® Solid Surface**材料，三个玻璃平面“悬挂”在水上，它们靠在三个不同的轴（水平、垂直和对角线）上，这有利于形成反射效果（天空、水……）。彩色框窗嵌入这种白色主体，让人想起旁边低洼的都柏林大运河水面。
照片：Daragh Muldowney 和 Roger O'Sullivan



宝瓷兰
Gamadecor
Krion®
L'AC
Noken
Butech
Urbatek



全球 意识

宝瓷兰集团于1月27日至31日在其位于比利亚雷亚尔的主要设施举行了第二十七届全球建筑与室内设计国际展览会，可持续发展和感官设计成为这次展览会的主角。宝瓷兰集团旗下的各个公司展示了行业发展新趋势，并为塑造未来的建筑和设计项目的解决方案奠定了基础。14,000m²的壮观展览空间汇集了创新和创造力。



新的颜色、天然材料和大尺寸展品彰显了**宝瓷兰**和**L'AC**的创新能力。**Gamadecor**和**Noken**的独特和多功能浴室和厨房设计惊艳出众。技术陶瓷产品领导者**Urbatek**推出了革命性的高科技解决方案，而**Krion®**和**Butech**在促进绿色建筑和能源效率的材料领域向前迈出了一步。



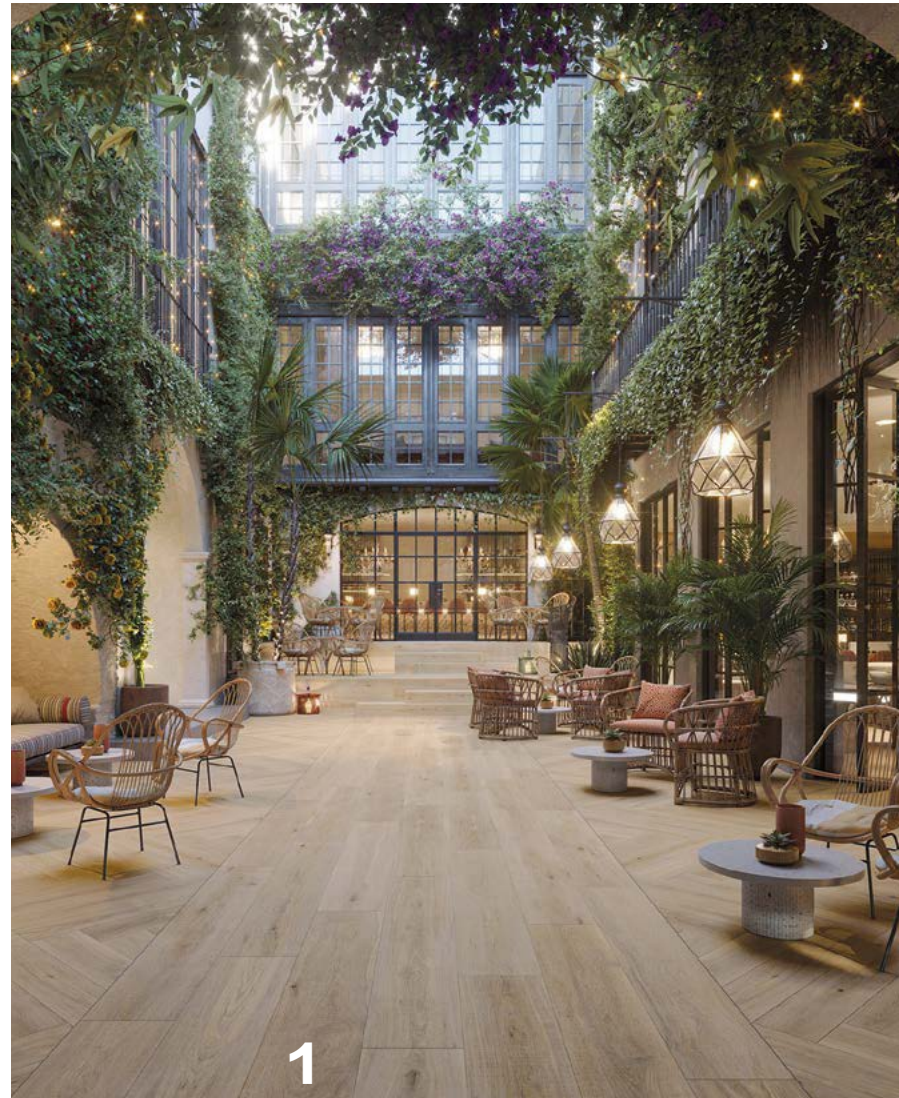
第27届展览会期间，参观者们见证了**宝瓷兰集团**旗下的公司为住宅、酒店和商业建筑行业推出的设计创新、技术创新和可持续发展解决方案。对于国内外专业人士和参观者来说，这是一次重要的盛会。在结合了尖端技术、创造力和可持续性的各种个性化空间中，他们能够看到各种产品的新用途、生产技术和高品质饰面。



宝瓷兰

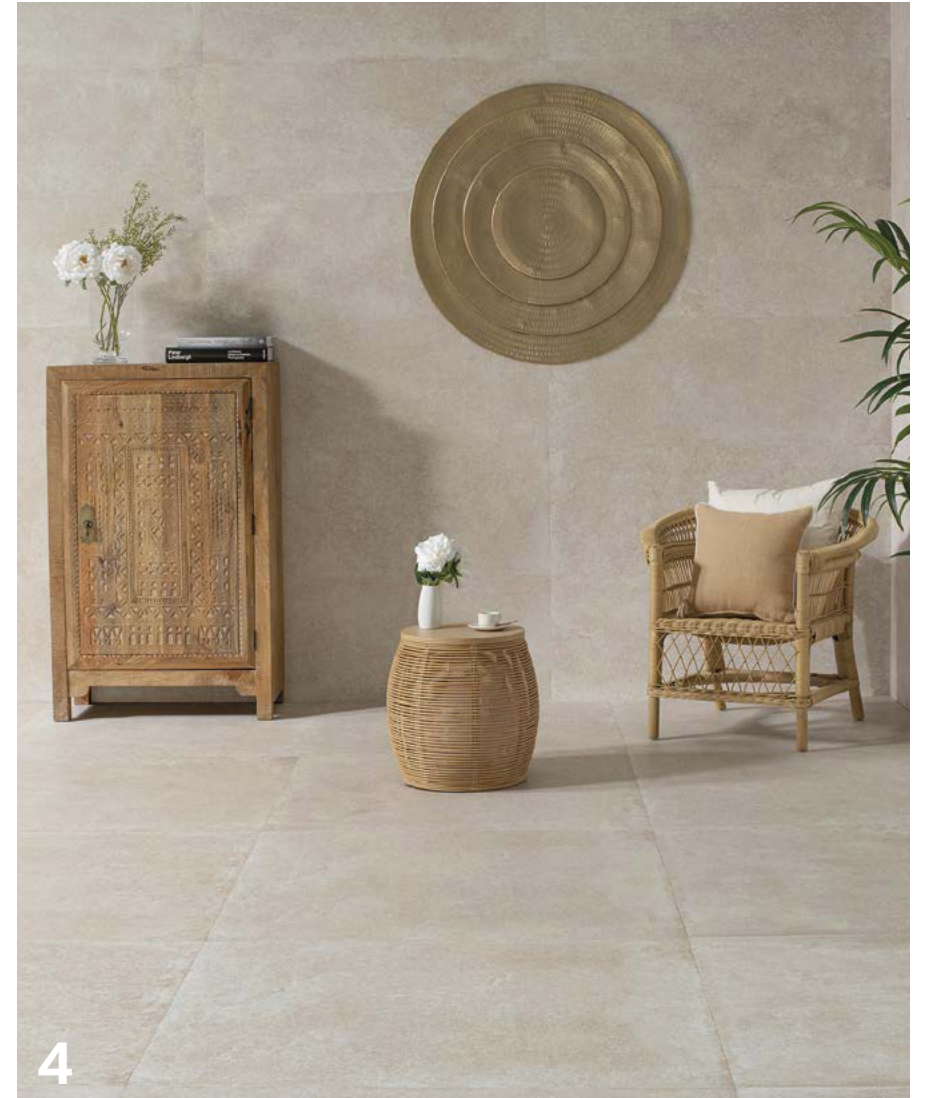
DEVON / FONTANA / VERBIER / ECO CONSCIOUS

Devon系列已被并入**Par-Ker**系列，后者是**宝瓷兰**的高级陶瓷镶木地板系列，是**Eco Conscious**可持续发展计划的一部分。Arce、Roble、Riviera和Bone色调因其白浆效果而重现了百年历史木材的陈旧光泽。它的尺寸（介于29.4厘米/19.3厘米x180厘米和29.4厘米/19.3厘米x120厘米之间）带来了巨大的选择灵活性，其连续性设计使得室内与室外完美衔接。**Fontana**和**Berna**陶瓷系列也能体现我们保护自然的理念，通过纹理和色调设计，它们回归石材原貌。**Fontana**系列精确再现珍贵的卡拉拉大理石的纹理和光泽，而**Berna**系列则以石灰石效果为灵感，提供Acero、Gray、Topo和Caliza颜色。



1

宝瓷兰的**Verbiere**系列重现时间流逝对石材（侵蚀和化石残留物）的影响和自然老化，从而在地面和墙面提供绝对逼真的效果。该系列主打哑光饰面、浮雕和图案的自然性，这些元素使其成为一种优雅、独特且用途广泛的材料，适用于各种项目。该系列提供三种颜色（Silver、Dark和Sand），允许使用18种不同的图案来实现个性化。如果用于封面，则**Verbiere**系列还提供另外两种饰面：**Thao**和**Samui**（45 cm x 120 cm）。Thao在每个倾斜的水平面上复制梯形和金字塔，而**Samui**主打起伏效果，随着我们不断靠近它，视觉效果越发清晰。



4



2



3



5

1. 铺有**Devon**系列的庭院。这种高品质的陶瓷镶木地板再现天然木材的色彩和纹理，并强化空间的温暖感。
2. 露台使用了大尺寸的**Berna Caliza**和**Forest Cognac**系列地砖，其95%的成分回收自其他工业过程的废弃物。
3. 阅览室采用的是**Fontana**系列。以卡拉拉大理石为灵感，它的白色增强了每个空间的亮度和优雅度。

4. **Verbiere Sand**地砖是一个灵感源自石材的新系列，由于它的自然饰面，它能为空间带来温暖和优雅之感。
5. **Dark**色调是室内房间的绝配。它使设计师能在整个住宅或商业空间中创造视觉连续性解决方案。

Gamadecor

SIDE / FASE

今年，**Gamadecor**再次在试衣间的多用途和功能性方面迈出了一大步。**Side**浴室柜具有完美的对称性，性能卓越，简约时尚，接手位于侧面，是一种新颖设计。**Side**浴室柜可以通过尺寸变化来实现个性化，从而获得完全不同的设计来匹配每种类型的浴室，这使得它成为浴室的主要家具。此外，它还有提供各种表面处理效果，从清漆和木质到金属包皮，不一而足。

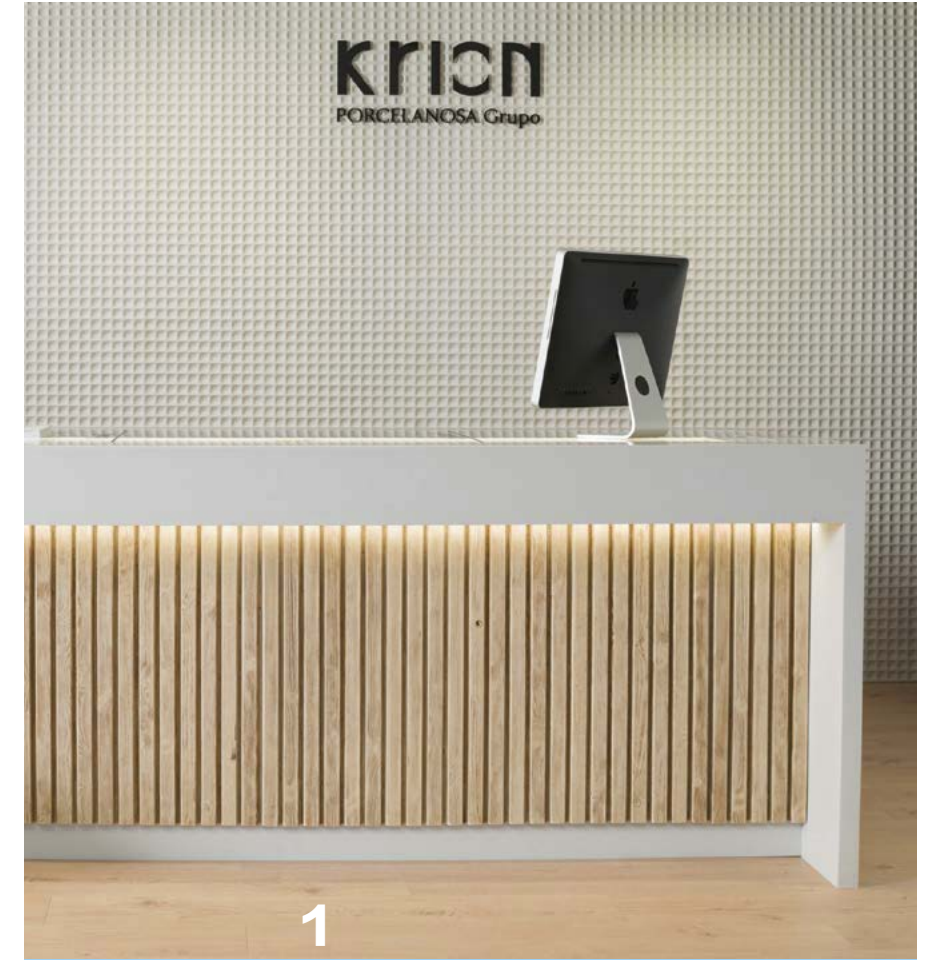


1. Side Roble Alba浴室柜。
2. emotions® WABI E9.30 Xtone Collections / E7.90 Roble Alba厨房空间。地砖：Karachi Grey 120 cm x 120 cm

Krion

FITWALL / KRION SHELL®

它的各种解决方案和优势使它成为多功能标杆品牌。众多新产品之中，**Fitwall™**是矿物材质装饰面板领域的一次真正的革命。它具有很高的耐磨性和硬度，能够重现木材、纺织品、混凝土和煅烧粘土的体积感和纹理。该公司的其他创新还包括**Krion Shell®**，这是一种工程化的矿物复合材料，采用**Krion®**制成，由矿物、生态树脂和一层表层构成的一种结构体组成。由于采用回收的PET塑料废料制成，重新利用的材料含量达到其总成分的5%。兼具可持续性和品质，同时不影响设计。



1和2. **Fitwall™**是**Krion®**推出的新款矿物材质装饰面板，硬度高，耐火，防水，防紫外线，并且大多数样式室内和室外均可安装。无需借助作品，它们就因高度逼真的设计、轻质和易于安装而惊艳业界。
3. **Krion Shell®**提供实用、耐用且轻巧的产品，无论是盥洗架还是淋浴盆，均有助于环境保护和可持续发展。



L'AC

ALTISSIMA STONE

天然石材是体验和生活的代名词。因此，典雅而独特的**Altissima Stone**系列提供大自然设计的独特石材。**L'AC**的新设计为天然石材增添了另一种意义，使其成为有价值的建筑瑰宝。

该系列是特殊石材，可以适应任何项目和空间，并提供多种切割和设计选项。该系列由68种石材产品构成，它们可将室内设计提升到更高的品位，因为所有石材均经过精心处理，是最高品质的石材。



1

Noken

LIEM / FINISH STUDIO

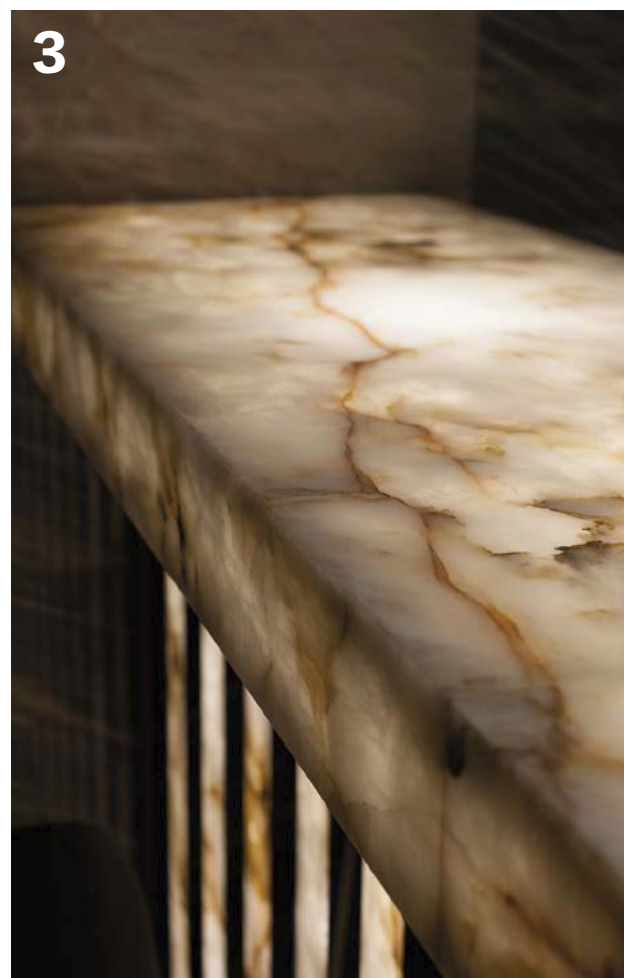
Noken推出了**Liem**系列，该系列通过抛光的柔和形状，以一种和谐、明光和自然设计重塑了复古风格。该系列由一系列旨在向中世纪的优雅设计致敬的新的经典产品构成，例如按照人体工程学原则设计的新浴缸。除了**Liem**系列，这家卫浴公司推出了一项允许客户定制独特的卫浴产品的新服务，让人惊喜不已：**Finish Studio**。这是一项注重每个细节和适用于浴缸、盥洗池和淋浴盘的服务。



1



2



3

1. 大理石、缟玛瑙、花岗岩、石英岩或石灰石：**Altissima Stone**系列的所有石材可以根据用户需要的尺寸进行整齐的切割，墙面和地面皆可使用。
2. 该新系列的每块石材均根据其独有特性经过适当地处理。
3. 该系列采用精心挑选的石块制成，提供各种色调、纹理和图案。



2

1. **Liem**系列的产品是一些旨在向中世纪的优雅设计致敬的经典永恒设计。
2. **Finish Studio**完美地结合了创新、精挑细选的材料和可以细化每个细节的生产过程。它兼具自然的色彩、愉悦的触感和独特的用途。

Butech

R-ECO / FAÇADE SYSTEMS

为了响应联合国制定的可持续发展目标，**Butech**开发了一种可以减少塑料污染和改善自然环境的新型陶瓷粘合剂添加剂。**R-Eco**是一种可持续的粘合剂，由回收的微粉化塑料制成，可以用于陶瓷地砖和墙砖。

此外，该公司还扩大了**Krion®**的通风外墙和工业化建筑系统中的建筑解决方案的范围，推出了**UNIT/SYSTEMS**，这是**宝瓷兰集团**的新项目，由我们的工厂制造，然后现场安装，用于浴室、厨房和建筑物外围结构。



1

Urbatek

MACAUBA BLUE

Urbatek的烧结矿物压制板得到了改进，并以新的色调扩充了它的美学可能性。得益于抽象的几何设计，大理石等经典材料被重新定义为**XTONE**的三个新系列：**Macauba Blue**、**Calacatta Green**和**Alpi Verde**。Macauba Blue将天蓝色和钴结合在一起。**Calacatta Green**再现卡拉拉大理石的光泽，通过绿色纹理将其变为前卫的艺术品。**Alpi Verde**主打和谐设计，能够将任何空间变为新颖的突破性装饰概念。



1



2

1. R-Eco重新利用来自其他制造过程的塑料，是**宝瓷兰集团**的**Eco Conscious**承诺的一部分。每使用一个包装，即可回收250克塑料，相当于50个超市购物袋。

2. 马德里的Centro Comercial Open Sky是法国房地产投资商Compagnie de Phalsbourg的一个新的购物中心概念，工人正在为它安装**Krion® K·Life 1100**的一种壮观的外墙面。



2

1. XTONE的Macauba Blue系列可以调整空间大小，赋予它们艺术气息。另外，它的产品的设计统一了水平和垂直透视图，并允许创建一种由两个或四个产品构成的纹理拼配。

2. Calacatta Green因其独特的纹理而广受欢迎，每种尺寸都可以增强空间的光度：150厘米x300厘米、120厘米x250厘米和120厘米x120厘米，不仅可以适应任何类型的表面，而且还能在集成环境中进行组合。

Opus by Omniyat是Zaha Hadid Architects (ZHA)设计和建造的建筑的暗示性名称。视野、结构和空间整合使其成为迪拜中心的标志性项目。



HOTEL ME DUBAI BY MELIÁ

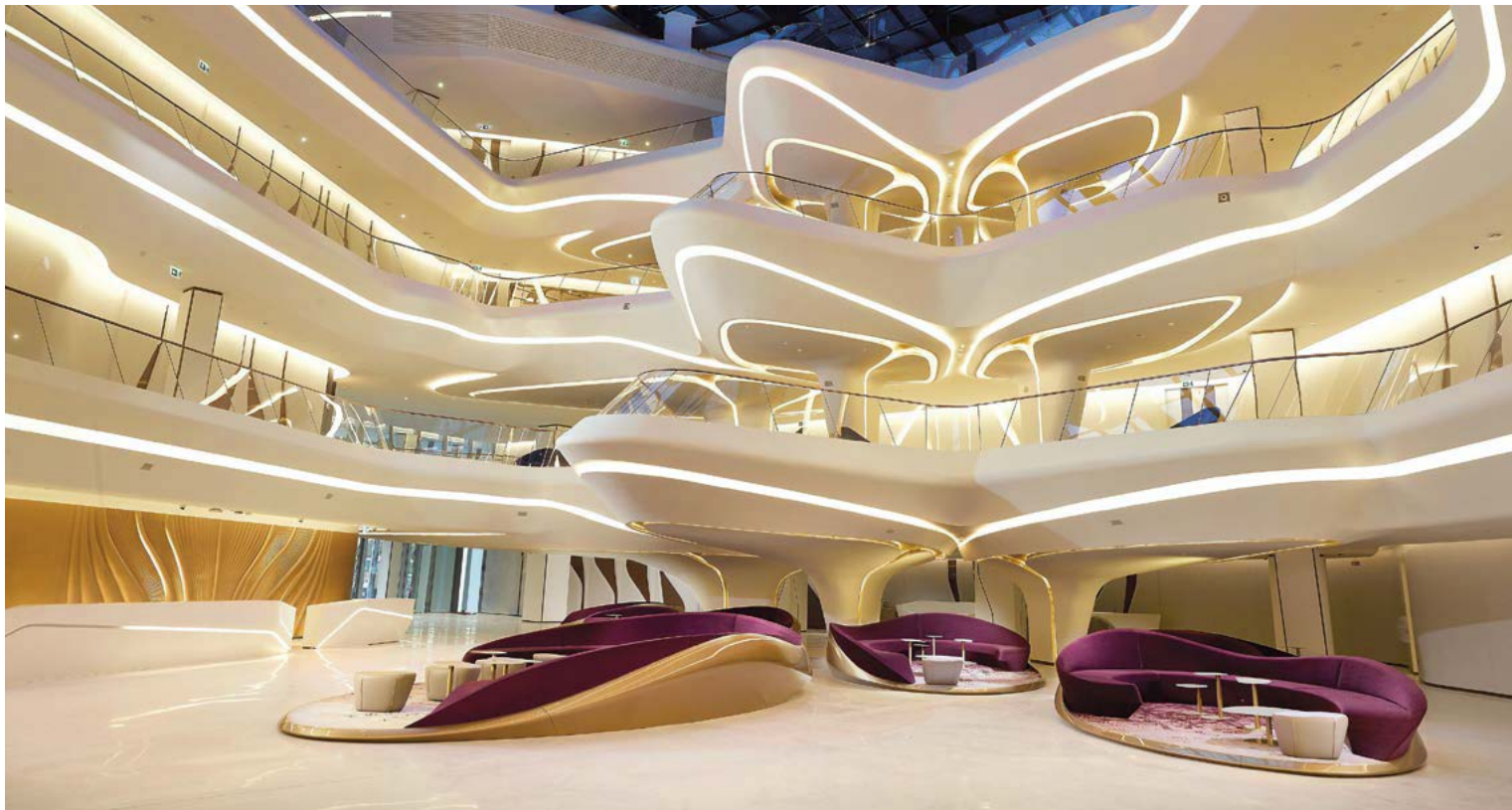
建筑与雕塑之间的完美共生

美利亚崭新的钻石级酒店刚刚在迪拜的设计和时尚中心Burj Khalifa街区开业。由Zaha Hadid设计的The Opus by Omniyat在一个称赞这位非凡的建筑师留给我们的设计财富的环境中展现出了一种惊人的结构。**宝瓷兰集团**被选为合作方，负责提供它的**VITAE**系列产品。





室内承载着那个已不在人世的建筑师的印记以及她的追随者和继承人的无数作品：弯曲的线条、色彩、环境结构以及不同的层次，这些为整个酒店赋予了新的空间维度。这就是美利亚迪拜酒店的新宝藏，拥有令人印象深刻的会议室、三间美食餐厅、游泳池、水疗中心、650m²的健身房、艺术画廊、迪斯科舞厅、台球室，以及可以欣赏城市美景的客房和套房。客房浴室使用了Noken的VITAE Collection by Zaha Hadid产品。



这

个变为一家五星级酒店的奇迹建筑无所不有：建筑、设计、形式、美观、技术、舒适度，当然还有十足的豪华感。令人印象深刻的公共空间、外墙面和私人空间淋漓尽致地展现了Zaha Hadid及其风格继承人的才华。我们与Patrik Schumacher和Christos Passas讨论了在充满活力的迪拜为美利亚酒店集团建造的这个项目。

在这个Zaha Hadid发起的项目中，最初的想法是否得到了充分的尊重？

Patrik：是的，毫无疑问。建造过程非常忠实于设计。在

施工过程中，我们遵循了她的每一个步骤。

ZHA如何适应Zaha Hadid留下的真空？从那时起，ZHA是否改变了愿景来应对新的建筑学挑战？

Patrik：Zaha四年前去世之时，我们已经拥有一个非常成熟的组织，并具有一种深入骨髓的设计理念。尽管Zaha的离去带给我们的是巨大的打击和深深的悲伤，但我们仍然能够继承她的设计遗产。我们的愿意没有突然的变化。当然，这一愿景仍在继续演变，就像在我和Zaha共事的近30年里所发生的那样。





酒店的所有客房均体现Zaha Hadid的个性，这种个性使得这些客房成为设计和艺术空间。著名的曲线、对光线的追求……即使是最小的细节也能显示出这位建筑师的愿景。



为了建造像这家酒店这样的项目，你们秉持什么样的理念？在这个不断变化的世界，什么价值观占了上风？我们目前正面临的全球挑战（COVID-19）会以某种方式影响未来的建筑设计吗？

Christos： The Opus背后的理念始终是建造具有重要意义的建筑工程。实体与空间之间形成鲜明对比的相互作用、外墙面的处理方式和项目的城市概念使其成为一件艺术品和一幢经典永恒的建筑物。这座建筑中的酒店就诞生于这种有趣的形式和效果组合游戏。酒店内部被设计成一个舒适温馨的空间，在客人从街道走进客房的过程中，柔和度也会逐渐变化。在这个梦幻般的雕塑空间中，室内设计出人意料，并且是多元化的。前厅的白色表面与自然光不断互动（白天），并且也成为所有夜间活动的背景。

当今世界盛行的价值观是我们的设计思想始终提倡的价值观：适应性、可持续性、韧性、卓越性，始终使用我们拥有的技能和工具来提出新的做事方式。从这个意义上说，设计师的工作是无止境的。那就是努力对不断变化的环境做出积极的回应。

在这方面，我们当然关心世界将如何走出COVID-19疫情危机。我们已经摆脱了一种同质化的全球互连的概念，现在我们开始考虑多样化的空间如何能够为应对这场危机提供更好的方法。我们已经思考了空间、建筑风格和城市本身必须如何适应21世纪的这些新形势。全球挑战将继续存在，因此我们必须保持警惕，并不断适应变化。

当设计在实际工作中实现时，您的感受是怎样的？

Patrik： 看到我们在图纸上以及通过数字仿真创造出来的设计变成了真实的物理存在，看到它们可以被整合，被人享用，被人用来改善生活，这始终是一件令人兴奋的事情。这给我一种深深的满足感。

有时候为了追求功能性更强的建筑，你们是否不得不修改设计？

Patrik： 我们的建筑设计始终以社会功能性为重点。一幢建筑物的视觉传达和可读性（一个通常被认为是其艺术表现力的方面）实际上是其社会功能性的一个关键方面。

您是否相信建筑可以帮助构建一个更健康的世界？

Christos： 答案毫无疑问。我认为，建筑的基础是创造空间，提供光线，允许人们进行有意义的互动，这包括为打造一个更好更健康的世界而建设城市的义务。

ZHD为宝瓷兰集团设计了一个标志性的浴室系列，这个系列与我们面临的巨大挑战相关。您能告诉我们Zaha Hadid Architects的未来愿景是什么吗？

Christos： 我们未来的愿景是建设由人文理性和共同愿望支配的城市。我相信，我们正在朝着一个我们最终承认人类对环境和地球具有影响的时代迈进。当我们的技术越来越先进时，我们必须更加注重生态环保。这两个原则相互之间必须取得平衡。

作为一名建筑师，您认为新的全球形势将给我们了解生活的方式带来哪些变化，包括在家里、公共场所以及其他建筑物（例如大型酒店）？

Christos： 我们最近一直在对这些话题进行有趣的研究，并且正如我们之前所说，当前的建筑类型必须进行修改。住宅这种类型具有10,000年的历史，它在史前时期或中世纪显然与人们想要的和现在的有所不同。现今，由于各种原因，我们可以在家里度过更多的时间，但前提是我们能够保持与外界的联系。我不认为社交隔离是未来的生活方式。我认为这次疫情很快就会过去，我们将需要重塑公共场所，我们还必须重建城市和郊区环境。

讲述建筑、设计、艺术、未来愿景的浴室。
Noken的VITAE Collection by Zaha Hadid系列凸显了ZHA和**宝瓷兰集团**之间的亲密关系。
设计：Zaha Hadid Architects
设计总监：Christos Passas
商务总监：Maha Kutay、Zaha Hadid Design
设计师：Thomas Frings、Reza Esmaeeli、Raul Forsoni、Bruno Pereira



诸如贵公司这样的大公司和宝瓷兰集团之间的相互合作是否必要，是否值得拥有？

Patrik：艺术与工业、设计想象力和制造经验之间的合作至关重要。这种合作对于现代设计以及Zaha Hadid Architects和Zaha Hadid Design的成功一直都很重要。

ZHA的哪个或哪些项目具有特殊的象征价值？

Patrik：由于影响力、丰富的混合用途计划以及我们提供包括室内设计和产品在内的总体设计这一事实，The Opus是我们最具标志性的项目之一。我还想到了摩菲斯客房酒店（Morpheus）、北京的大兴机场和丽泽SOHO。✍



Zaha Hadid，建筑界的伟大女性，1950年出生于巴格达。她在伦敦学习建筑，她人生的大部分时间也在伦敦度过。从解构主义的潮流出发，她的作品和远见卓识使她成为了一位范式建筑师。2004年，她获得了普利兹克建筑奖，成为第一位获得该奖项的女性。她被授予大英帝国勋章，还被任命为《大不列颠百科全书》编辑小组成员。她于2016年离世。



Patrik Schumacher，Zaha Hadid Architects（ZHA）现任首席总监，斯图加特大学建筑师。他在伦敦的ZHA工作室工作了30年，该工作室目前共有400名专业人员。他是建筑学家、教授和理论家，发表过非常有趣的作品，例如《The Autopoiesis of Architecture》，他在这本书中从建筑本身反思建筑及创造过程。他是Zaha Hadid的项目的接班人，拥有一种兼具尊重和个人化的建筑愿景。



Christos Passas，ZHA的总监。他自1998年起一直在Zaha Hadid工作室工作。他是一位处于设计研究最前沿的建筑师，他对待创作过程的方式体现了这一点。他住在英国，积极参加在英国举行的各种会议。自从在ZHA任职以来，他在世界各地完成了许多项目。他目前还在Design Research Laboratory任教。

可持续建筑：未来的替代方案

直到昨天我们才知道，新型冠状病毒的到来已经成为我们生活的转折点。我们面临的新世界的先知们宣称说：“一切都会发生变化。”建筑和设计再次成为各个城市的经济、社会和城市重建的关键。可持续发展、服务于市民和环境的技术，以及定义未来公共和私人建筑的安全和卫生新规范，是建筑行业的一些短期和中期挑战。我们通过**宝瓷兰集团**正在实施的各种想法和项目来分析这一情况。

文字：CLARA FELIS

采用**Urbatek**的大尺寸瓷砖建造的外墙，位于阿根廷布宜诺斯艾利斯的Paseo Aldrey。**Butech**也参与其中。
照片：Sebastián Vecchi

公共建筑

健康的智慧建筑、可持续的材料和更容易实现的结构是新时期全球建筑的关键。

公共建筑已成为抑制冠状病毒后果的最有效解决方案之一。医院、庇护场所、学校或体育场馆在照料和护理COVID-19患者方面发挥了根本性作用，同时，它们充当了所有那些因病毒迅速蔓延而不堪重负的医疗专业人员的医疗支持网络。既然这些公共建筑已被证明是现代社会发展 and 进化的基础，那么在这种新形势下，我们有必要问一下哪些地方可以改进，以及如何使它们的设施现代化。

根据西班牙建筑商协会（SEOPAN）的最新报告，西班牙建筑业占西班牙经济总量的10%，公共建筑每月产值约为12.33亿欧元。由于西班牙下令进入紧急状态，大量公共工程停顿下来（估计今年第一季度下降32.3%），如今，建筑行业注定需要重塑运营、生产和管理模式。

世界卫生组织和每个国家的政府当局制定的新卫生规范带来了社交和卫生习惯的变化，这些变化在一定程度上影响了建筑物的建造和使用方式。建筑和设计专业人员正在研究的情况包括可持续发展、能源效率，以及通过技术和机器人技术或抗菌材料实现公共空间自动化。建筑师Mark Fenwick说：“我们必须带着常识开始我们的设计，我认为我们的建筑设计一直没有考虑到健康问题。我们必须考虑采用易于清洁的表面、地板、墙壁和天花板，并开始研究我们的建筑物所需的健康产品。”

面临社交距离或佩戴口罩成为一种习惯的“新常态”，**宝瓷兰集团**押注更具可持续性和耐用性的系列和产品，这些系列和产品可以帮助我们建造宽敞、安全和健康的空间。**Krion®**矿物压制板应运而生，这是新一代的

Solid Surface系列，强烈推荐用于健康领域。它的抑菌性能、耐化学性和易于清洁的特性使其成为医疗中心、诊所或手术室的理想材料。“健康空间必须通过各种方式它的卫生条件是完美的。因此，这些地方通常使用含有能够消毒和杀死细菌的侵蚀性成分的材料。**Krion®**可以抵抗这种类型的材料，从而确保表面的完整性及其耐久性”，来自**Krion®**的人士指出。作为坚固的无菌表面，它能在医疗卫生、商业和住宅项目中提供更佳的微生物（无论是真菌还是细菌）抵抗性。无孔、热成型能力和无接头拼接带来连续表面，可以防止活性病原体落在上面，从而有助于获得更好的消毒效果。

在这种向生态环保的过渡中，**Butech**也发挥了重要作用，其通风外墙系统既可用于新建的建筑，也可用于公共建筑的修复。此技术解决方案的应用可将外壳中的太阳辐射减少80%，并通过诸如陶瓷之类的可回收和耐腐蚀材料来改善隔热层，这是**宝瓷兰**或**Krion®**的**Eco Conscious**计划的一部分，有助于客户获得LEED可持续建筑证书。

此外，如同联合国设定的可持续发展目标所示，通风外墙可以降低能耗多达30%，并能促进自然资源的负责任使用。联合国在其一份官方通告中表示：“可持续消费和生产包括促进资源和能源的有效利用、不伤害环境的基础设施建设以及基本服务获取方式的改善。所有这些都可以改善所有人的生活品质，并有助于实现旨在降低经济、环境和社会成本和减少贫困的总体发展计划。”



1. 拉科鲁尼亚大学医院已在三个急诊室和15个普通手术室中引入了**Krion® Solid Surface**产品。矿物压制板还用于综合体的卫生间、封面和走廊。
照片：Arume Fotografía
2. 阿根廷布宜诺斯艾利斯 Paseo Aldrey商业中心的内庭。它的外墙采用3.5毫米厚的**XLIGHT**超细瓷砖（**Urbatek**），整栋建筑的外墙面约为7,000m²。
照片：SebastiánVecchi
3. 这座豪华建筑位于纽约威斯特大街321号，它的外墙采用**Butech**的通风外墙系统，并使用了**宝瓷兰**的**Ferroker Titanio**镶板。
照片：Miguel de Guzmán



“**Krion®**矿物压制板在公共建筑中的使用可以改善人们的健康和福祉，并防止微生物和细菌的聚集”

住宅建筑

模块化设计、室外定向、
横向通风或灵感源自自然的材料将会塑造住宅的未来。

对于建筑师Frank Lloyd Wright（1867-1959年）而言，建筑物与人相似，“真诚，真实，并且尽可能地漂亮、吸引人”。全球禁闭期间，理想住房的定义变得尤为重要，因为很大一部分人已经学会了居住在自己家中。动词“居住”与动词“生活”不同，意味着留下痕迹。认识空间和其中的元素并与它们共存，使它们成为我们集体身份的一部分。

从某种意义上说，居住就是建造一个房屋，使之成为自己的家并在里面进化。对于思想家Iv án Illich而言，这个过程意味着通过人们自己的空间以及人们与社会环境之间的一种共同责任来恢复社区生活。他在回忆录中写道：“人们在积极呼吁恢复创造居住空间的社区生活，他们的声音越来越清晰。如今，现代的建筑方法、材料和工具使得个人建造自己的房屋变得更便宜、更容易。”

这种始于家庭的地球人类化正是新住宅建筑的起点。模块化设计、工业化结构的植入、具有室外空间的室外定向、住宅与景观的整合、交叉通风系统的植入、开放式和多功能房间、家庭自动化和材料再生是国际建筑和房地产业开始听到的一些建议。

社会将不得不适应的这种“新现实”带来了人们对未来住房的深刻反思。为了响应人类正在经历的特殊情况所导致的需求，**宝瓷兰集团**正在研究一些趋势，包括人们寻求更多空间以满足家庭、商店和办公室的物理距离需求、为了促

进个人健康和卫生而安装生态可持续解决方案的必要性（不浪费自然资源，也不通过统一设计浪费室内和室外之间的联系）。建筑师César Frías指出：“我们将不得不再次听取客户的意见，以了解对他们而言，哪些东西是重要的。人们可能会看重具有室外空间或许多公共空间的住宅类型。”

对于独户住宅的这种开放性，**宝瓷兰集团**建议使用给人温暖感觉的耐用材料，以便与环境进行更流畅的对话，并强化这种建立一个自由而舒适的想法。**宝瓷兰集团**的**Par-Ker Forest**陶瓷镶木地板就是这种情况，它是最丰富和最可持续的生态陶瓷，其各种系列和色调重现橡木或樱桃木的纹理。这种陶瓷镶木地板含有95%的再生材料，有助于减少对环境的影响。

“我们走访了八个国家，研究了4,500余个树木切面，并在六个设计实验室花费了21,000多个小时，以实现绝对的真实感。从那一刻起，我们就知道环境是我们的盟友，因为多亏了它，我们才得以创造出这种陶瓷木材”，来自**宝瓷兰集团**的人士强调说。

宝瓷兰集团另一家为保护环境而努力的公司是**L'AC**，其天然木材来自种植速度大于砍伐速度的林区，拥有FSC®或PEFC认证。“我们将天然木材用作可再生原料，可以肯定的是，这种木材来自合理使用的森林。此外，我们确保不断创造新的绿色空间，同时减少二氧化碳对环境的负面影响，”**L'AC**的负责人解释说。



宝瓷兰的陶瓷木材使用了95%的再生材料，减少了每个项目的二氧化碳排放量

- 露台铺有**宝瓷兰**的**Vancouver Sand**系列陶瓷木材，再现了天然木材的层次和树节。
- E6.70 Nogal Seda / E5.70 Bottle Brillo**厨房，采用**XTONE Calacatta Gold Silk**台面。主体结构含有集成的拉手，并将高位模块与低位模块组合在一起，可以为空间提供更大的深度。
- 浴室，配有**Project Tech**格板和台面、**Curve**水龙头、具有周边照明和防雾功能**Square**镜子、**Forma Oval**水槽和**Hotels**系列的分水器。所有产品来自**Noken**公司。
- L'AC**的**Downtown Clear**天然橡木镶木地板的细节，该产品提供30年的保修期，并具有可持续森林FSC®认证。

酒店和餐厅建筑

酒店和餐厅经营者提出了一种基于灵活性、临近客户性、安全性和环境可持续性的新商业策略。

酒店和餐厅正在以新技术和生态学作为变革动力来重塑自己。数字化转型、基于客户类型的个性化体验、健康空间的创造、现场烹饪、与用户的持续沟通、服务的多样化以及可持续住宿认证都是业界已在考虑的想法，这些想法旨在应对气候变化和促进更可持续的旅游业。

酒店和餐饮业是西班牙最重要的经济部门之一。根据西班牙国家统计局（INE）的最新报告，截至2019年底，西班牙拥有12,559家酒店、550,476间客房和162,420名从业员工。

根据这份报告，四星级和五星级酒店的数量也正增长。四星级酒店共有1,928家，合计拥有244,318间客房；五星级酒店共有281家，合计拥有42,829间客房和90,352张床位，共有28,691名员工。

鉴于COVID-19疫情之后重新启动酒店业的必要性以及国内和国际旅游业的新趋势，**宝瓷兰集团**提供一系列产品来帮助经营者实现平衡有序的生态过渡。其中之一就是**宝瓷兰**的**Par-Ker Forest**系列陶瓷镶木地板。该系列采用95%的再生材料制成，提供七种不同的颜色（Acero、Arce、Cognac、Colonial、Fresno、Maple和Natural），具有独特的纹理，其每个细节均能再现天然木材的特征。

Noken也为酒店和餐厅开发了一系列更具可持续性的产品。**宝瓷兰集团**的浴室品牌以**WaterForest**之名提供可以提高卫生性和可持续性的产品，例如用于抽水马桶厕所的ECO双冲洗系统、用于喷头和手持花洒的AIR Eco系统、用于水龙头或恒温淋浴的ECO曝气器。借助它们，酒店经营者还可以获得LEED和BREEAM认证，这将确保酒店的能源效率。安装这些产品之后，每次使用可以节省多达89%的水，由Kike Sarasola担任总裁的Room Mate Group连锁酒店已经签署了一项合作协议，以将这些创新产品引入旗下酒店。

Gamadecor还选择源自可持续森林的木材和新技术来促进和改善消费者福利。**Emotions**或**Residence**系列兼具这种生态责任感和最具创新性的设计。

“酒店必须具有高度的隐私性和舒适度，这样它的客户体验可以给它带来其他好处。

赋予空间以灵魂至关重要。我们必须规划一个可持续发展的星球，并且我们必须设计能够让人类与地球和睦相处的生态产品，”室内设计师Tomás Alía在思考酒店行业的新远景时说道。

Urbatek的**XTONE**追随了这一趋势。这种烧结矿物压制板可以实现更连续的设计，其在酒店和餐厅中的应用增强了大理石或板岩的艺术感。这种板材提供各种尺寸（6毫米到20毫米），非常适合与食物接触的空间，因为它不会释放挥发性有机化合物（VOC）并能防止真菌和细菌繁殖。它的孔隙率为零，并且100%可回收，因此，它可以防止吸收液体和气体，并且几乎不需要维护。由于耐火、耐刮擦和耐高温，安装于厨房或酒店客房的**XTONE**将会提高使用这些空间的人员的安全。Tomás Alía总结道：“这一切皆因我们需要将私人 and 公共空间与审美健康（说到头来，是民主健康）结合起来。”



1



3



2



1. 这家餐厅地面的主要部分是**宝瓷兰**的**Forest Maple Par-Ker**系列。
2. 这间酒店客房的墙面采用的是**L'AC**的**Aqua**系列，这是一种类似玻璃的镶嵌砖，与**Gamadecor**的**Etimoe Night**金属光泽层压家具形成和谐之美。
3. 位于马略卡岛帕尔马的五星级酒店Hipotels Playa de Palma Palace Hotel & Spa的外墙面采用了**Urbatek**的**XLight**技术瓷砖和**Krion®**矿物压制板（**NEO White Natural**饰面）。**Butech Building Systems**承担了安装工作。
照片：Gori Salvà

宝瓷兰集团提供一系列产品来帮助经营者实现平衡有序的生态过渡



当代认同

在墨西哥建筑界的先驱们呈现与众不同的创造力和坚毅意志之后，前卫的项目和大胆的设计不断涌现，必不可少的公共建筑在结构上可行，在视觉上总是令人难以置信。

这种传承得以保留，并被新一代所丰富。墨西哥建筑当代舞台的主角们继续提供一种基于墨西哥丰富的文化传统及其强大的创造力的认同。雄伟的轮廓、创新材料丰富而有趣的融合、大胆的造型以及对环保和可持续解决方案的追求，使他们处于全球前沿阵地。

在此背景下，我们将分析**Javier Sordo Madaleno Bringas、Gabriel和Mario Téllez、Juan Manuel Lemus、Isabel Lira和Enrique Norten**的最近作品。他们来自一家家族企业，或者在一家新成立的工作室工作，他们对建筑学有着相同的理解方式。无论是在住宅、公司办公楼、商业建筑、行政中心、酒店大楼还是在公共空间，他们始终提供杰出的整体解决方案，从不从众。他们的工作帮助他们巩固了墨西哥品牌的国际声誉，这是承诺和卓越的代名词。

文字: GEMMA FIGUERAS

Solaz Los Cabos酒店

Javier Sordo Madaleno Bringas的这个酒店项目位于下加利福尼亚，于2018年建成。所选择的材料、自然环境和建造方法强化了这家酒店与优美景色的共生和协调性。

照片: Rafael Gamo



Javier Sordo Madaleno Bringas

他的领导力促成了一个家族工作室的扩张和成长，而这个工作室的遗产对现代墨西哥建筑的发展至关重要。

Juan Sordo Madaleno (1916–1985) 是墨西哥建筑界的标杆之一。他设计的大楼、公共项目、购物中心和酒店都有改变墨西哥首都城市容貌的能力。1937年，他创立了自己的工作室，从此开创了一种被全球公认为“墨西哥现代建筑”的特征的风格。1982年，他的儿子Javier Sordo Madaleno Bringas接管了工作室，该工作室目前分为两个部分，Sordo Madaleno

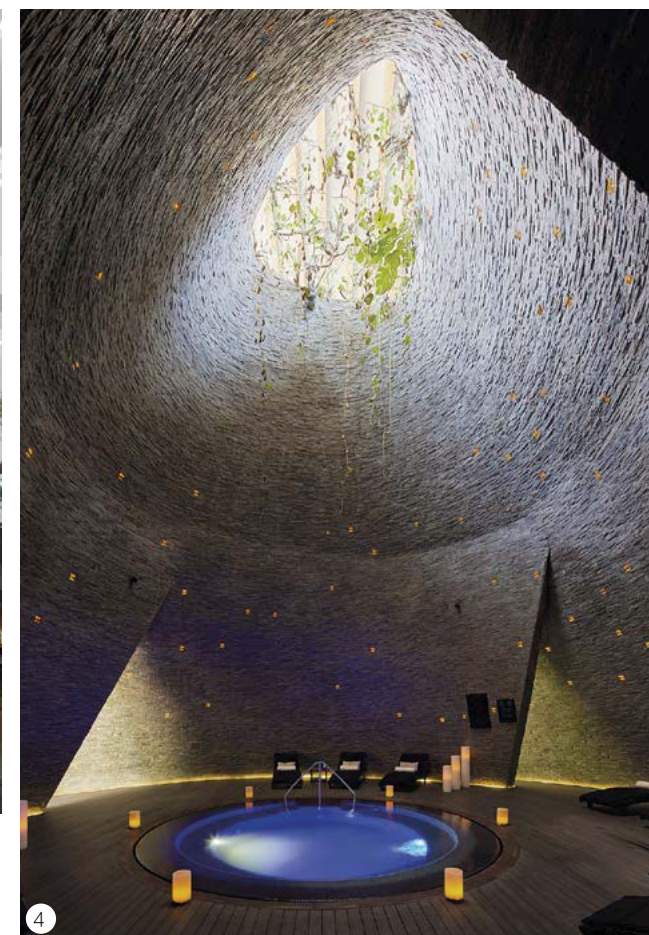
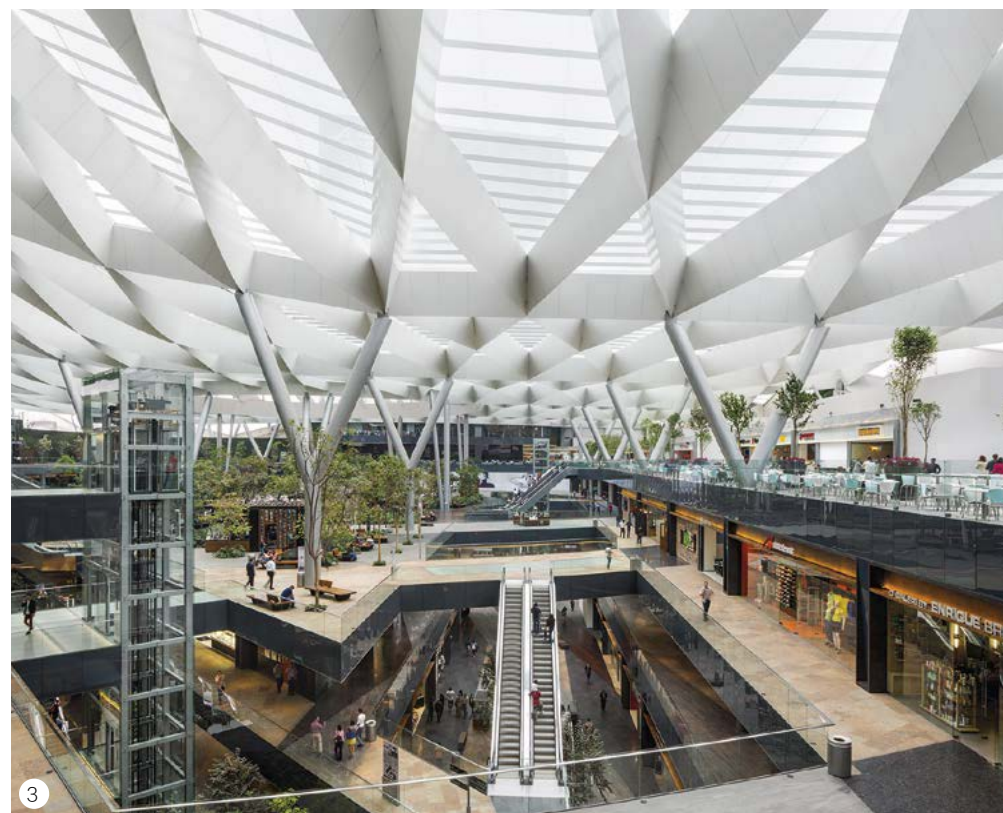
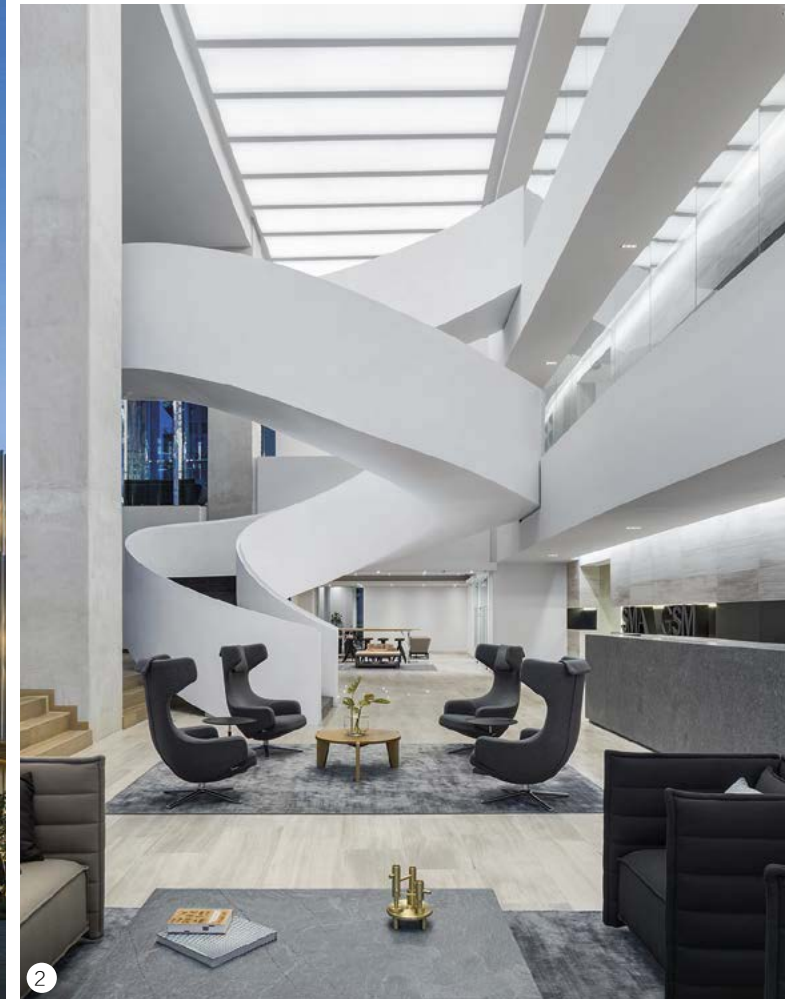
Arquitectos和Grupo Sordo Madaleno，其想法是希望站在整合一个项目的所有工作所需的视角来提供项目设计，包括社会责任和道德承诺。从那以后，他继续助力于墨西哥的建筑发展，致力于建造更高效的项目，以帮助用户、客户以及它们所在的城市增值。

他毕业于伊比利亚美洲大学建筑系，在其多产的生涯中一共设计了400多个项目。他获得了墨西哥城立法议会颁发的建筑类科学与艺术杰出奖，并且是美国建筑师协会的名誉会员。2018年，他获得了世界建筑节组委会授予的未来住宅项目类最佳建筑奖，并在2019年被任命为墨西哥国家建筑学院的名誉教授。

最重要的是，他对品质和卓越的追求继续定义着他最近的作品，例如卡门海滩君悦大酒店酒店项目（2015年获得《室内设计》杂志评选的水疗类年度最佳设计奖）或Solaz Los Cabos酒店。

在总结自己的职业生涯时，他说：“我的建筑设计的演变基于经验、研究和真正理解影响建造过程和

建筑感知的所有要素。”他的儿子Fernando和Javier是其家族的第三代建筑师，已经加入了工作室，继承着他的设计遗产。



1. 位于下加利福尼亚的Solaz Los Cabos酒店占地9.5公顷，与一种独特的地形地貌景观融为一体。照片：Rafael Gamo
2. 墨西哥城SMA-GSM办公楼。工作室总部本身就是一个非常优秀的项目。照片：Rafael Gamo
3. 中央公园购物中心。一个城市室内购物中心，用途广泛，树木、喷泉和开放空间环绕。照片：Rafael Gamo
4. 卡门海滩君悦酒店。这个项目的建设采用了宝姿兰集团旗下各个品牌材料。照片展示的是其壮丽的水疗中心。照片：Paúl Rivera
5. 位于墨西哥城洛马斯德圣达菲的Iglesia San Josemaría Escrivá大厦。两个镀锌的曲面外墙探索了几何形状与光线之间的强烈关系。照片：Timothy Hursley

Gabriel Téllez和Mario Téllez

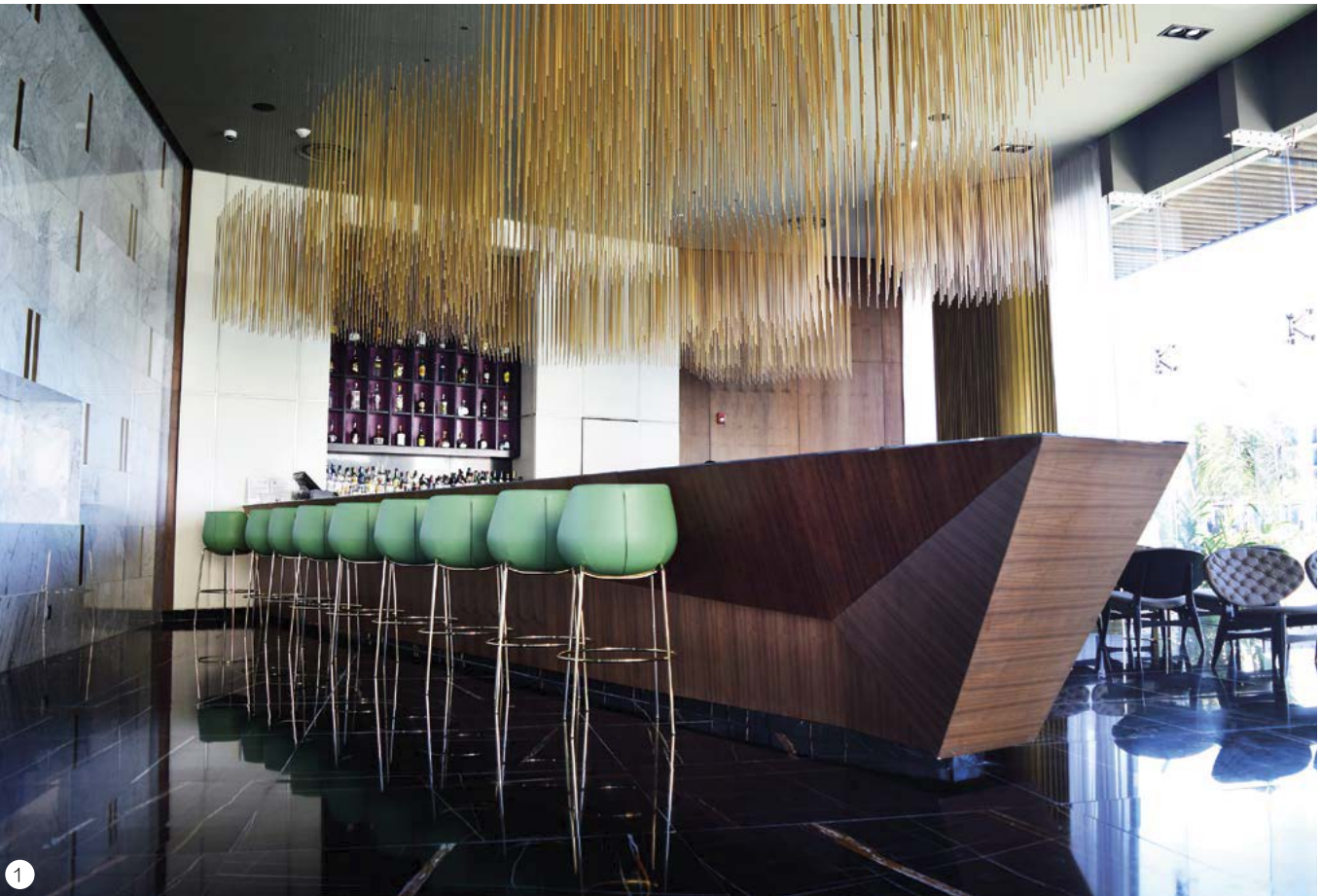
两人通过他们的公司Arqtell为加勒比地区的酒店业发展做出了三十多年的贡献。

Gabriel Téllez Velasco和Mario Téllez Urbina是建筑和室内设计工作室Arqtell里引人注目的面孔。他们在位于坎昆的总部工作，并与Téllez & Téllez Arquitectos公司合作。他们的经验和创新承诺使他们能够专注于坎昆、里维埃拉玛雅、伊斯拉姆泽瑞斯岛和科苏梅尔岛以及墨西哥其他发达州（墨西哥城、哈利斯科州或下加利福尼亚州）的酒店综合体项目的设计和开发。他们的职业成就也使他们的业务范围扩大至其他加勒比海国家（波多黎各、多米尼加共和国、哥斯达黎加、牙买加、巴哈马等），甚至包括加那利群岛。他们的客户包括众多连锁酒店，例如Meliá Hotels、Karisma Hotels、Palladium Hotel Group、Princess Hotels、Valentin Hotels、Hilton、Hyatt、Iberostar和Barceló。

位于坎昆的Grand Palladium Costa Mujeres Resort & Spa和TRS Coral Hotel酒店项目是他们最雄心勃勃的新近项目，两者均设有1,100多间客房。两家合伙公司完成了建筑项目和室内设计。

他们的主要合作者包括**宝瓷兰集团**旗下的各家公司。他们说道：“在酒店业摸爬滚打30年之后，我们可以说，我们最看重的是他们材料的质量和耐用性，因为确保我们客户管理的高使用率和高标准的空间保持良好的外观至关重要。”同时，他们强调：“作为设计师，我们最欣赏的一点是**宝瓷兰集团**在其材料的表面处理、纹理、颜色和尺寸方面所提供的多样性。这使得我们可以

在同一个项目中创造多种充满对比元素的环境，并突出显示某些元素以为每个空间烙上适当的符号。”正因如此，他们坚信：“在这样的环境下，创新是必不可少的品质，是我们保持活力的关键。”



1和2. Grand Palladium Costa Mujeres. 位于坎昆的一个酒店综合体，设有670间不同类型的客房，专为家庭旅游而设计。这家酒店的建造采用了**宝瓷兰集团**旗下各个公司的产品。
3和4. Grand Bóvaro Princess. 位于多米尼加共和国蓬塔卡纳的一个壮观的酒店开发项目，共有1,290间客房。
5. Catalonia Costa Mujeres. 2019年建成的一个度假村，位于墨西哥加勒比海专属地区。

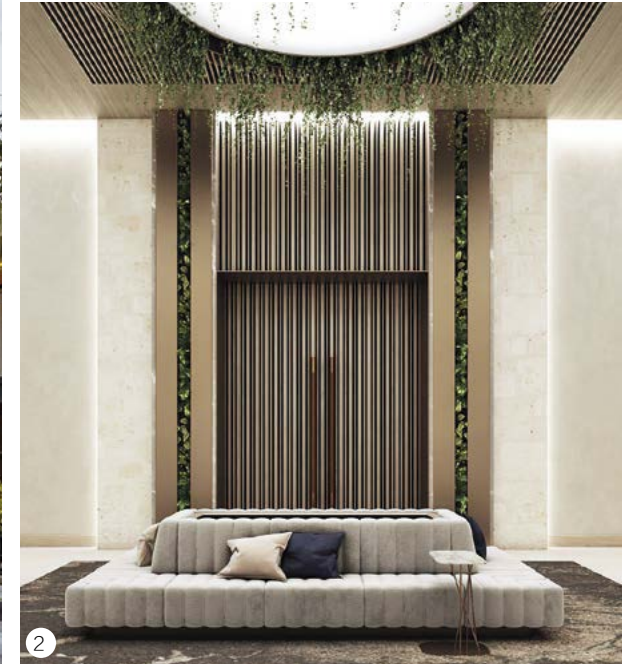
Juan Manuel Lemus

创造体验空间，提供创新和富有创意的方案，
注重人因工程研究；这是Estudio Lemus
Arquitectos的成功秘方。

Juan Manuel Lemus拥有超过25年的经验，担任一间以综合视觉设计项目的工作室的总经理。这种方法源于工作室自身的理念，经验丰富的建筑师与年轻人才的融合带来了创新的设计方案和非凡的空间使用率。因此，他们非常重视人力资产，将其作为工作室的经营支柱之一。这家工作室聘有不同领域的专家，例如建筑师、室内设计师、装潢设计师、在建筑系统方面具有丰富经验的专业建筑师、项目协调员，以及平面设计和建筑可视化方面的专业人才。

为了寻求进一步的发展，Juan Manuel Lemus与客户“组建团队”，促进想法和信息的双向交流。从这个意义上讲，近年来，这间工作室专注于酒店设计领域，合作对象包括Hilton、Marriott、Renaissance、Holiday Inn、Grupo Posadas和Grupo Diestra等。这使他们能够在拉丁美洲、美国、欧洲、亚洲等地开展多个项目，并在其中多个项目中与**宝姿兰集团**旗下的各家公司合作。

在这些创新的酒店综合体中，Juan Manuel Lemus对体验空间的重视显而易见；无论是封闭空间还是开放空间，灯光、阴影、颜色、纹理、温度，一样都不能少。Juan Manuel Lemus的工作室擅长创造充满各种体验感的空间，并让最终用户充分享受。Juan Manuel Lemus因非凡的职业成就荣获了Premio Iberoamericano CIDI设计奖。



1. **Hotel Aloft Querétaro.** 这个面积高达17,500m²的综合体建成于2018年，**宝姿兰集团**旗下的**多家公司**参与其中。
2. **JW Marriott Cancún的前厅。** 这家豪华的温泉度假酒店位于里维埃拉玛雅。
3. **AC Hotel by Marriott Los Cabos.** 这家酒店迎着科尔特斯海（又称加利福尼亚湾）而建，照片展示的是其中一个酒吧的明亮空间。
4. **Encuentro Fortuna购物中心。** 位于墨西哥城Lindavista街区。
5. **Renaissance Cancún.** 这家酒店总面积超过52,000m²，照片展示了它的一个风格化视角。

Isabel Lira

功能性的、永恒的和一流的空间是这位建筑师在国际公司ZVA Interiores的设计作品的标志。

ZVA Interiores专门从事公司、商业、酒店和机构项目，由墨西哥人 Sergio Zepeda和荷兰人Monique Veraart于1993年在纽约成立。一年之后，这家公司落户墨西哥，目前在墨西哥城、普埃布拉、瓜达拉哈拉和蒙特雷设有分公司。由于他们的专业知识，那些希望获得和谐的环境、希望促进生产

力和健康的人际关系的客户纷纷邀请他们提供设计。他们的目标是着眼未来，因此，他们倡导可持续、永恒和尊重环境的设计。

Isabel Lira解释说：“最重要的是根据公司的风格设计工作空间，使得用户具有归属感并给予他们认同感。为了实现这一目标，我们从一开始就专注于了解他们的需求和他们的工作方式，以创造能够促进协作和最大程度地发展他们的技能的功能空间。”

Isabel Lira表示：“一个至关重要的因素是设计具有充足自然光线、能与自然接触、拥有舒适工作区的通畅空间，以便人们可在闲暇时间进行职业和社交互动。我们创造美好的空间来照顾公司最重要的资产，即人力资产。”

Isabel Lira肯定地说：“从接待客户的前台到后勤区域，我们注重每个空间的细节，追求颜色使用 and 材料纹理的和谐一致。”从这个意义上讲，“**宝姿兰集团**能为我们提供满足这些需求的各种产品，并且品质是市场上最好的。因此，我们喜欢在我们的项目中指定使用他们的材料。不具有功能的美观设计无法生存”。



1. Advance办公室。这家工业项目公司的总部位于克雷塔罗，建成于2019年，面积为1,000m²，设有不同类型的空间。
2和3. Legaria办公综合体。位于墨西哥城Polanco区。
照片：Paúl Rivera
4. Torre Punta Reforma。楼高246米，建成于2015年，未来主义风格的简单线条使其成为墨西哥最知名的建筑之一。
5. 世邦魏理仕总部。明确的色彩偏好定义着这家房地产咨询公司在墨西哥首都的办公室（面积为2,450m²）。
照片：Paúl Rivera



Enrique Norten

开放空间和精美的灯光和几何
形状变幻是他的工作室TEN
Arquitectos的作品的特征。

33

年以来，Enrique Norten领导下的TEN Arquitectos (Taller de Enrique Norten Arquitectos) 一直在支持他的个人建筑理念。文化、住宅、酒店和基础设施项目接二连三，这间具有最大国际影响力的墨西哥工作室的作品即复杂又完美，其中美学、功能、环境和社会责任之间的融合尤为突出。

Enrique Norten的工作室在墨西哥城、纽约和迈阿密设有办事处，他的设计和他在谈论他的项目时喜欢提到的“集体工作”是从一个通用的词汇开始的。

他的工作室的作品喜欢使用钢材和玻璃，适应了他们所在的飞地的特点，同时重新定义了领地和表面，从而创造了共存和交换附加价值的环境。

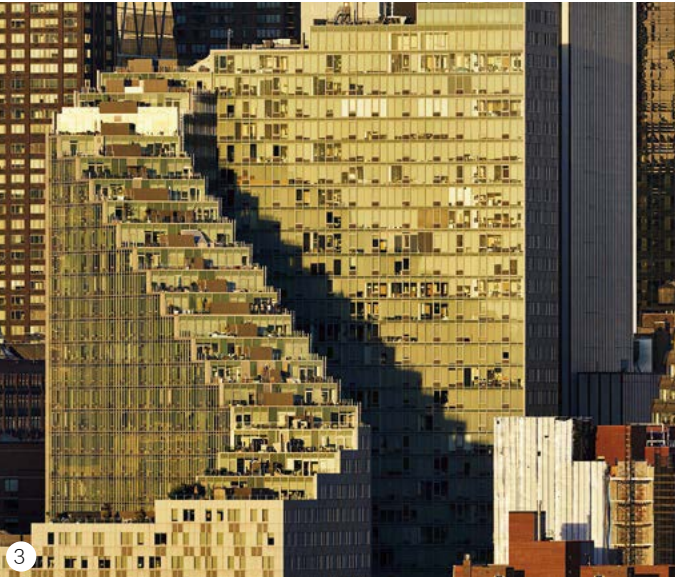
Enrique Norten自己在开发项目时指出，从当前角度来看，即21世纪特有的角度，尽管受到现代主义之父的影响很小，“大量的耐心和强大的自律”是成功的关键。TEN Arquitectos的作品没有采用技巧和出人意料的元素，而是深入研究合理性以及物体和空间之间的博弈（作为领地内的动态元素）。

TEN Arquitectos拥有一支庞大的专业团队，获得了无数的奖项，其中包括2013年美国建筑师协会授予的纽约公共图书馆项目优秀奖，以及因Mercedes House公寓大楼和普埃布拉战役150周年纪念公园而获得的2013年墨西哥城建筑双年展荣誉提名奖。Enrique Norten的专业工作还赢得了国际认可，他于1998年获得了拉美建筑密斯·凡·德·罗奖一等奖，最近又获得了2018年建筑艺术奖（Bellas Artes de Arquitectura）。

照片：Patrick McMullen



1. **Torre Bancomer.** 这座壮观的摩天大楼（235米）是BBVA墨西哥分行的总部。照片：Andres Virviescas
2. **Musevi（比亚埃尔莫萨高架博物馆）。**坐落于塔瓦斯科州的比亚埃尔莫萨，用以庆祝墨西哥独立200周年。照片：Abalcazar
3. **Mercedes House.** 位于纽约最排外的区域之一（地狱厨房区）的豪华多功能公寓大厦。照片：Francois-Roux
4和5. **乔波大学博物馆。**这些追求光明的开放空间显示了墨西哥城这个文化交流中心的身份。照片：View Pictures



位于卡尔莱特的住宅 瓦伦西亚

室内设计与建筑的完美融合

建筑师Víctor Tatay和Ideas Interiorismo设计了这座独栋住宅，将建筑与室内设计巧妙地结合在一起。**宝瓷兰集团**的材料成为实现一种开放透明美学的关键所在，而这种美学可以提供更大的空间感和更好的实用性。

文字: GEMMA FIGUERAS 照片: ADRIÁN MORA MAROTO

外墙、地板和泳池内部采用**宝瓷兰集团**的**Bottega Caliza**系列。游泳池和日光浴室镶嵌着**L'AC**的室外地板。





此页的照片展示了可以享用该地区优越气候条件的室外空间。地面采用了**宝瓷兰集团**的**Bottega Caliza**瓷砖。上一页的照片详细展示了被**L'AC**的室外地板包围的泳池。为了完美契合，地面使用了**Butech**的横档、自找平楔块和抓地材料。



才积累之后，创造力成倍增长。这栋位于巴伦西亚卡尔莱特小镇的独户住宅正好体现了这一点，那就是建筑师Víctor Tatay和Ideas Interiorismo的合作。由于选择了正确的材料，这栋采用经典设计的住宅展示了其与环境的平衡以及空间和家具的完全和谐。这栋建筑呈现为两个不同尺寸的体块，其中一个靠在另一个上面，二者皆多处采光。这栋住宅充分利用了外墙面的整体性，包括地面和第一层，以便以有序、平衡的方式设计尽可能多的开口，从而创造了自由空间并消除了室内和室外之间的屏障。





本段文字上方和下方的照片展示了开放空间的地面的温暖和舒适之感，例如餐椅和客厅，它们选择了**宝瓷兰**的**Bottega Caliza**陶土瓷砖。下一页的照片详细展示了开放式厨房，厨房采用了**Krion®**台面（上图）和**Noken**的冷热水混合龙头（下图）。



下部立方体的上面部分一直延伸，然后靠在横梁上面，从而形成贯穿这栋住宅整个纵向方向的露台和门廊。中心部分的柱子采用黑色，因此当它们位于具有相同颜色轮廓的窗户前时，它们不会被注意到，而在顶部，它们像外墙的其余部分一样放置，框住了下部空间并确定了宽敞的门廊。



上方两张照片展示了通往二楼的楼梯，该楼梯采用了**宝瓷兰**的**Bottega Caliza**陶瓷瓷砖，以与**Manhattan Natural**的暖色形成撞色。本段文字旁边的照片以及下一页的照片展示了两间浴室。台面选用的是**Krion®**的产品。卫浴产品是**Hotels**和**Arquitect**系列；**Square**和**Urban**冷热水混合龙头均来自**Noken**。右下角的照片展示的是卧室，**宝瓷兰**的**Bottega Caliza**地板结合其他织物和天然木材，以增强舒适感。



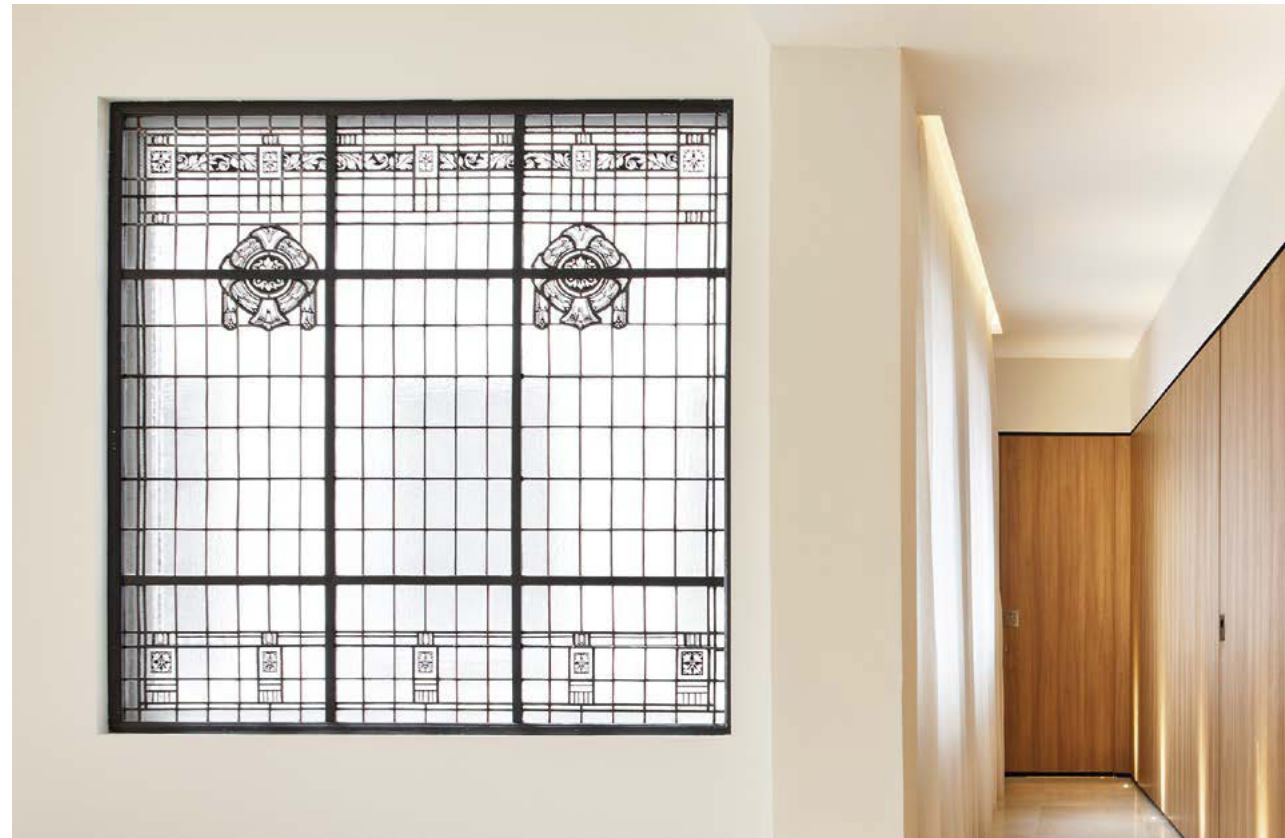
所有室内空间均选择浅色地板以增加宽敞感。这种色彩单一性带来了连续的开放空间，空间之间的间隔降至最低程度。通过使用面对花园和游泳池的大型落地窗，室内和室外空间之间的视觉障碍得以消除。这些元素在这个项目中尤为重要，因为由于房屋的结构，一个顺着整个房屋纵向延伸的露台已经形成。与此相连的是一个将游泳池和日光浴室围起来的木制平台。／

位于马德里的住宅

空间秩序和光的艺术

建筑师Héctor Ruiz Velázquez拥有出色的空间设计能力和丰富的经验，他设计了一间独特的住宅，该住宅位于马德里市中心格兰大道的一栋标志性建筑之中，由旧办公室改造而来。

照片：NACHO URIBE SALAZAR

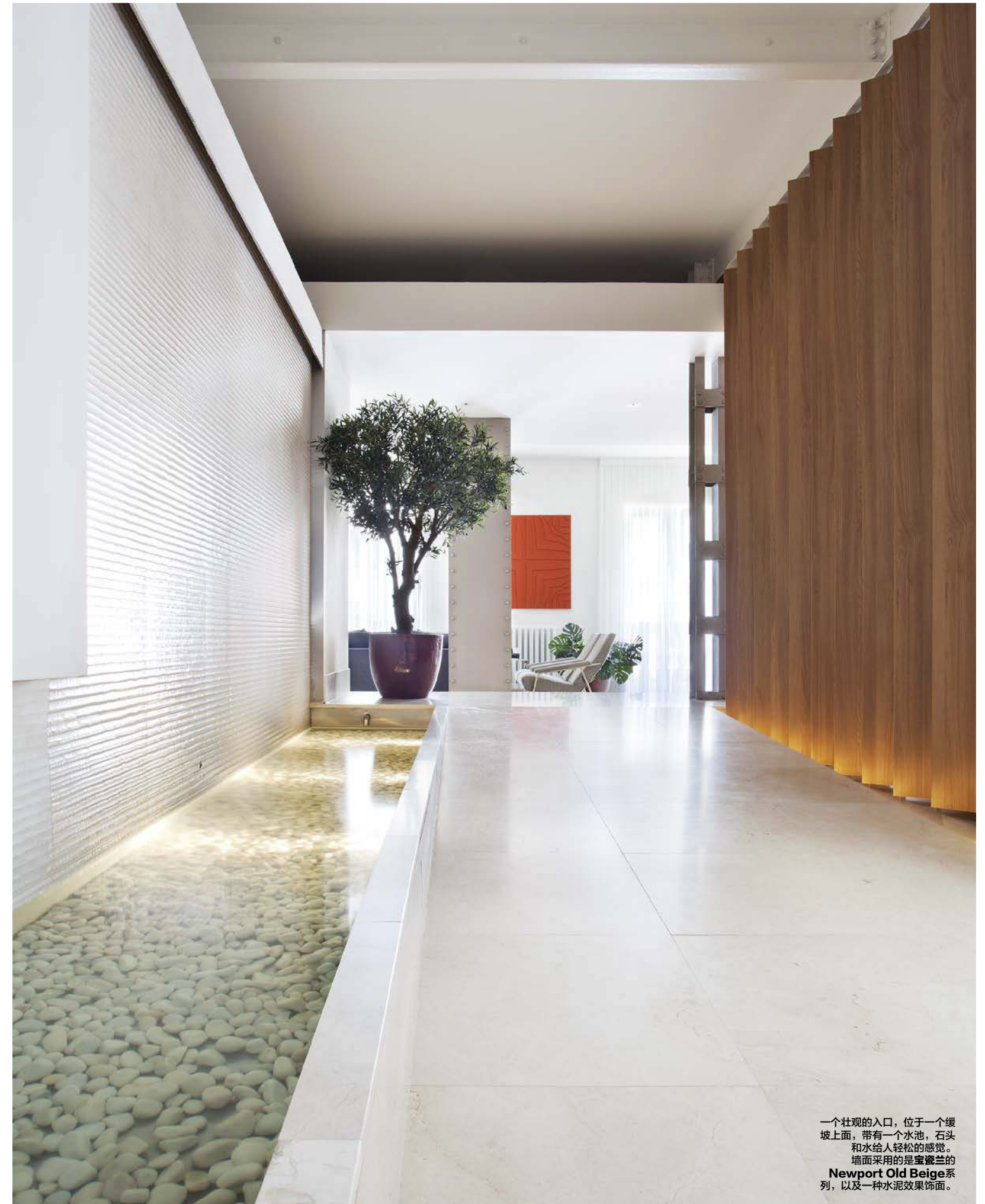


这

这间现代住宅的灵感源自业主的企业家性格以及他对功能、创造力和活力的需求。这是一次彻底的改造，保留了这种类型的空间的工业本质，而整个住宅实现了最大程度的宽敞性。这种改造带来了一个多用途的住宅。空间被分隔以提高可用性：墙壁变成橱柜；走廊、游泳池和壁炉形成反射光线和装饰主要区域的镜子万花筒。正如Ruiz Velázquez工作室的惯例，所有一切以功能为前提，并由其信任的**宝瓷兰集团**提供精心挑选的材料。

这间住宅的内部被改造成一种回路结构，因此，房间隐藏在无框门后面，融入了连续的木板之中。所产生的空间保持了每间卧室的私密性，并通过走廊完美连接，而在走廊，来自采光井的自然光达到了预期效果，光线在这所住宅的主要区域向外墙面延伸。

平面的重组和房屋的布局通过三个中心轴或相连的不同走廊由室内向外墙展开。这些都经过精心布置，并覆盖着**L'AC**



一个壮观的入口，位于一个缓坡上面，带有一个水池，石头和水给人轻松的感觉。墙面采用的是宝瓷兰的**Newport Old Beige**系列，以及一种水泥效果饰面。

具有温暖质感的白色天然橡木，这种材料用于这间住宅的进门口、客厅、餐厅和各个卧室的所有地面。

第一个走廊拥有两个历史悠久的黑色边框大窗户，这两个窗户打破了美学，并将空间与其渊源和外观相连，为进门口提供了光线。一条缓坡道通向构成客厅、开放式厨房和餐厅的透明主空间。基于房主的明确要求及其生活方式，这是这所住宅最大的空间。坡道始于平台，变成一个与墙纵向平行的小型水池，水池从墙中取水，里面充满白色的河石，水位平坦。水池墙面采用的是**宝瓷兰**的材料。上述坡道最终进入通向客厅的镶木地板区域。一棵天然橄榄树（作为生活的隐喻）和一个半开式百叶窗与客厅融为一体的厨房，与此同时又将其与客厅隔开。

主要区域是一个水平延伸的连续空间，平行于外墙面及其窗户提供的光线。对面是厨房，立于上述平台之上，犹如立在一个外宽里窄的看台，具有很好的视野，并由位于其外表面的一个大理石大底座隔开。它的内部成为功能性家具，采用温暖质感的木材，可以方便地为餐厅和客厅服务。



这间独一无二的住宅的地板，包括餐厅、客厅和卧室，都选择了**L'AC**的**Advance 1L Light**天然橡木。这种材料带给整个住所的温暖感显而易见，并且这种材料在不同环境中的使用增加了这种温暖感，而这些环境延伸相遇，从而使整个房子成为一个优美和谐的空间。





L'AC的Advance 1L Light天然橡木从客厅延伸到卧室、所有卧室的更衣间和洗手间。最后几张照片展示的卫浴产品均由Noken提供，圆形水池带来了符合人体工程学的设计。



Héctor Ruiz Velázquez出生于波多黎各，是Ruiz Velázquez建筑与设计团队的创始人兼首席执行官。在获得美国弗吉尼亚大学的建筑硕士学位之后，他于1992年来到了欧洲。他还在哈佛大学、哥伦比亚大学和马德里理工大学以及意大利维琴察的安德里亚·帕拉迪奥学院（Accademia di Andrea Palladio）开展项目研究。成立自己的工作室之前，他在西班牙先后与Rafael Moneo和Alberto Campo Baeza一起工作。Ruiz Velázquez对情感建筑的理论基础的发展功不可没。在过去的五年里，他在国内和国际机构中就此课题举行过很多讲座。他还是西班牙、哥伦比亚、巴拿马、墨西哥、德国、荷兰、瑞士、阿拉伯联合酋长国和日本的各所大学和公共机构的客座教授。



加勒比海滩上的高级奢华

热带微风拂过蓬塔卡纳新落成的Lopesan Costa Bávaro Resort, Spa & Casino酒店。这是一个大型酒店综合体，俯瞰加勒比海，拥有迷人而现代的设计，提供独特的奢华服务。



洛佩桑酒店集团（Lopesan Hotel Group）是来自加纳利群岛的一家连锁酒店，其在加勒比地区的第一家度假酒店位于蓬塔卡纳秀美的巴瓦罗海滩（Playa Bávaro），这家壮观的五星级酒店拥有1,042间客房、七个泳池、无边无际的沙滩和110,000m²的花园。该酒店综合体呈U形结构，可以确保所有客房的客人均能享受壮观的景色。考虑到品质和创新，酒店的公共区域、客房和套房采用了**宝姿兰集团**旗下各家公司的产品。

在

多米尼加共和国的东海岸，大西洋与加勒比海交汇，波光粼粼的蓝色海水随风起伏，西班牙连锁酒店洛佩桑酒店集团刚刚为其新建的旅游综合体Lopesan Costa Bávaro Resort, Spa & Casino举行了落成典礼。这家酒店是加勒比海地区首屈一指的酒店，是蓬塔卡纳最大的全包式酒店之一，位于所谓的林荫大道，拥有20,000m²的休闲、购物、休养和娱乐空间，设有夜总会、赌场、水上乐园、各种海滩俱乐部、剧院、保龄球馆、七个淡水游泳池和未成年人专区。

美国建筑工作室HKS承担了该项目的设计工作，该项目以该地出产的香水为灵感，旨在创造优雅而温馨的令人回味的环境。从这个意义上说，在所有空间的设计中，从公共区域到客房，多米尼加共和国丰富的文化特色引人注目，让人联想起这家标志性连锁酒店的起源地——加那利群岛。传统的多米尼加建筑所使用的主要材料给整个酒店带来了土著特色，例如木材、珊瑚石和树杆。景观设计以及位于壮观海滩旁的无边泳池的设计是由另一家美国工作室EDSA负责的。



顺时针方向：Unique Beach Club吧台的蓝色镶嵌砖属于L'AC的装饰墙砖；El Asador餐厅的地面铺的是宝瓷兰的Oxford Cognac系列的Par-Ker陶瓷镶木地板；公共区域的洗手间使用了宝瓷兰的Dubai Bronze墙砖和L'AC的Bhutan系列地砖；殖民地风格的自助餐厅使用了宝瓷兰的Oxford Cognac饰面。

该酒店综合体共有1,042间客房和套房，分为三个不同的区域，旨在为每位客人提供最佳服务：Lopesan Costa Bávaro Resort, Spa & Casino旨在供家庭享用，设有专供未成年人使用的空间；Adults Only Club是情侣的理想选择，环境氛围更加幽静，而Unique Club则提供独特的住宿、设施和服务。

宝瓷兰集团旗下的各家公司参与了所有客房和套房的室内装饰，这些客房和套房均有通向室外的阳台和露台，并且采用了**宝瓷兰**和**Urbatek**的地砖。为了获得最高质量的饰面，所有地砖和墙砖的安装均使用了**宝瓷兰集团**推荐的**Butech**安装和接缝材料。客房明亮洁净，具有高品质的饰面，引人注目的质感与中性色调相得益彰。浴室采用了**Noken**的水龙头和浴缸以及**宝瓷兰**的墙砖，是真正的安逸之地，与整个度假酒店所提供的舒适和放松环境协调一致，并且它们提供了欣赏多米尼加海滩景观的最佳位置。／



顺时针方向：
海景套房Unique Corner One Bedroom铺有**宝瓷兰**的地砖。为了使客房具有连续性，露台使用了相同的系列。客房可以直接通向泳池，泳池的地面采用的是**Urbatek**的**Morse Beige Nature**瓷砖。洗手间的水龙头和沐浴设备是**Noken**的**NK Concept**系列。洗手间和沐浴间以及客房的墙砖采用的是**宝瓷兰**的**STON-KER®**系列。沐浴间采用的是**宝瓷兰**的**Ona Blanco Mate**墙砖而水龙头是**Noken**的**NK Concept**系列。这间套房的洗手间采用了**宝瓷兰**的地砖和墙砖。**Lounge**浴缸和**NK Concept**水龙头由**Noken**提供。



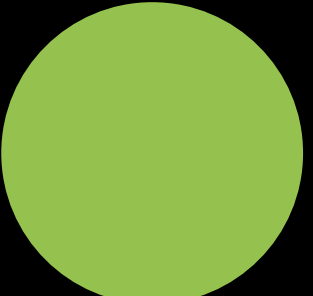
在海德公园，每条街道都会有自己的特色。主街道被设计成绿树成荫的林荫大道，宽阔的人行道上遍布商店和餐馆。中庭和内部连接将有利于进行散步（还包括自行车）和社交活动。



一种新的城市规划概念诞生

2025年，一个将会改变城市社区概念的新社区将在阿姆斯特丹都会区首次亮相：海德公园。它将占据霍夫多普的一个旧办公园区，并将提供多达4,000套房屋以供出售和出租。外部建筑和室内的创新设计、宽敞的阳台和屋顶露台以及充裕的公共空间确保了人性化和可持续性。这将是一个宜居之地，交通十分便利，邻近当地的火车站，距离史基浦机场4分钟车程，距离阿姆斯特丹市中心23分钟车程。

海德公园的房屋布局计划是MVRDV公司的建筑师和城市规划师Winy Maas的作品。其他著名的工作室也参与了公寓的设计，例如MVSA、Team V、Barcode



Help your workforce
see eye to AI.

Deloitte.

宝瓷兰集团旗下的各家公司将会为这些住宅的室内设计提供产品和材料，包括Bottega陶瓷（Acero和Caliza饰面）和Carrara Blanco大理石，二者均是宝瓷兰的产品。此外，它还将采用宝瓷兰的Urban系列和具有大理石外观的Artic陶瓷系列，该系列也来自宝瓷兰。L'AC的Gravity Aluminium Trace金属镶嵌砖和Delhi Pulido板岩产品，以及Urbatek的Savage Dark Polished大尺寸瓷砖也在清单之列。



和Stunionedots。从远处看，这些建筑就像一系列位于人造田（填海得来的土地）之上的悬崖，公园的绿色将在屋顶和露台上面延伸。一些具有可持续理念的创新建筑，包括住宅的外墙和室内，都将使用宝瓷兰、L'AC和Urbatek的产品和材料。／

Think about
all the good
things that
can happen



www.grupocatalanaoccidente.com

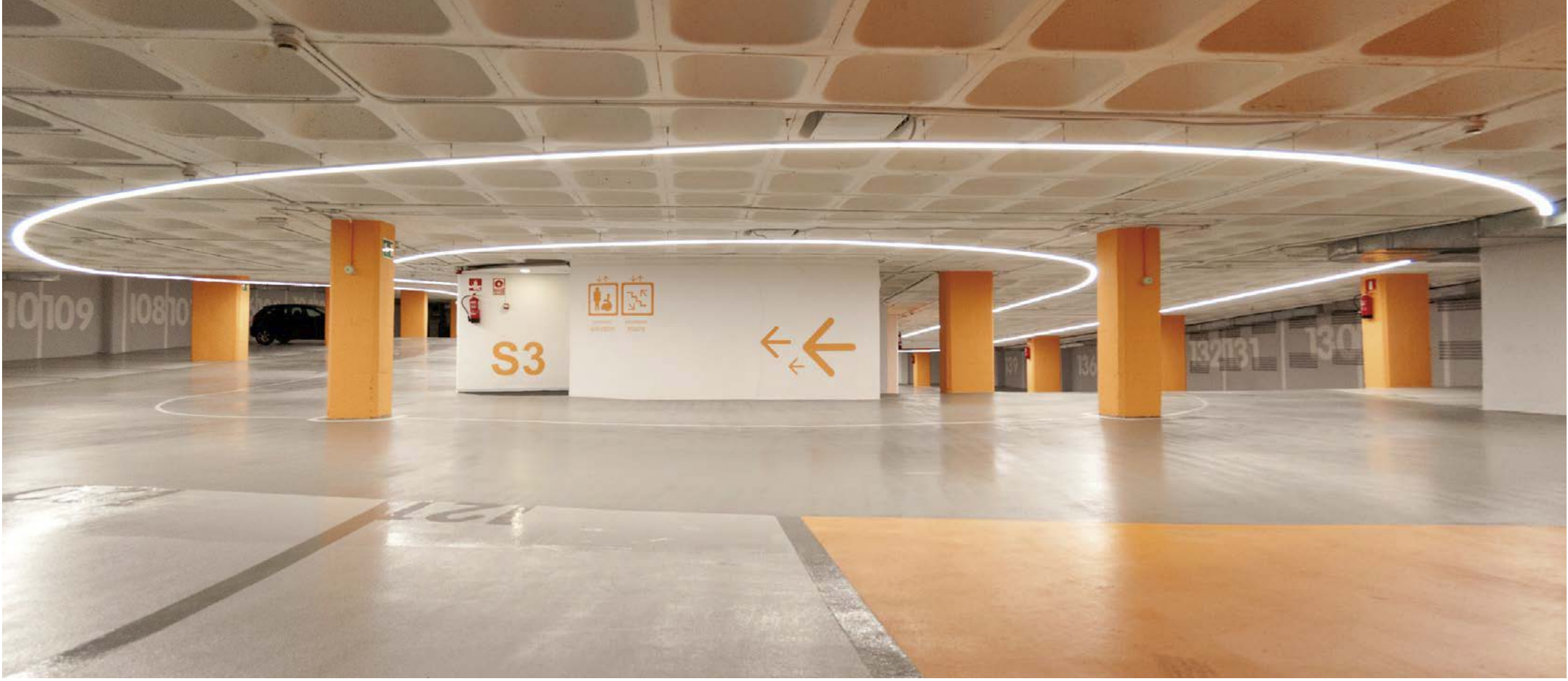
Trust makes your life better

At Grupo Catalana Occidente we build trust.
Because trust makes us think about all the good things
that can happen. Because trust means reaching further.

作为身份标识的工艺和创新

Susana Sancho和Vicente Porres是Noviembre Estudio的创始人，这是一个真正的思想实验室，在过去的12年里，他们以为工业和室内设计以及市场营销和创意方向做贡献为乐。高度独创性是对创新组合的特征，二人在2006年参与Casa Decor时相识，他们的发展之路从此相汇。两年之后，他们在马德里创立了自己的工作室，二者才能的融合成为他们创作的关键。Susana拥有美术学学位，专攻古董和修复，研究手工艺和手工制作，特别注重细节。而Vicente工业设计出身，熟悉技术和材料，他的价值是在美学与功能之间达到完美平衡的基础上提出新的建议。两人在一种他们称之为柔和的折衷主义的创造性融合中互相补充，这种融合从功能的真实性出发，排除了不必要的技巧或元素。由于这种非常个人化的搭配，他们构思了标志性的空间和产品，例如h2o酒囊以及将创新和创造力与传统元素和手工艺相结合的其他项目。他们设计的

1. 在马德里为Inmobiliaria Colonial设计的地下停车场。连续的LED照明灯、独特的设计和尖端技术。
2和3. 展示了位于马德里Cuatro Caminos街区的一栋私人住宅的室内设计，楼梯设计采用了巧妙的现代化解决方案。浴室采用了Noken的Arquitect系列浴缸。
4. 马德里一家写字楼的前厅和公共区域的改造。地板采用了L'AC的Persian White Pulido系列。
5. Inmobiliaria Colonial位于马德里的办公室。地板采用了Urbatek的Morse Grey系列。



产品和空间重新定义了现有范式，并基于一种一致和个性化美学为每种情况提供新的解决方案。

这家跨学科工作室拥有一个由室内设计师、建筑师、工程师、工业设计师、平面设计师和程序员组成的团队，他们从整体角度开展项目，同时注意实用性和真实性。

Noviembre Estudio在其整个发展历程中取得了成倍的增长，并得到无数奖项的认可，例如它设计的一个非流动性临时展览获得了Emporia de Plata 2019的最佳装配奖，全景机舱Studio的设计获得了2015年度项目奖，ADI-FAD授予h2o酒囊的2013 Delta de Plata奖，以及杂志《Elle Decor》授予移动酒店Mr. Cervus的2013年西班牙年轻设计师人才奖。工作室获得的认可还包

6. 犹如雕塑的Spiderlegs室外照明系列。
7. h2o酒囊代表着传统酒靴的重塑，改进之后具有现代气息。
8. Susana Sancho和Vicente Porres，二人是Noviembre Estudio的创始人 and 所有人。照片：Ana Ruiz
9. 原创的Mr.Cervus移动酒吧，荣获2013年西班牙青年设计师人才奖。



6



8



7



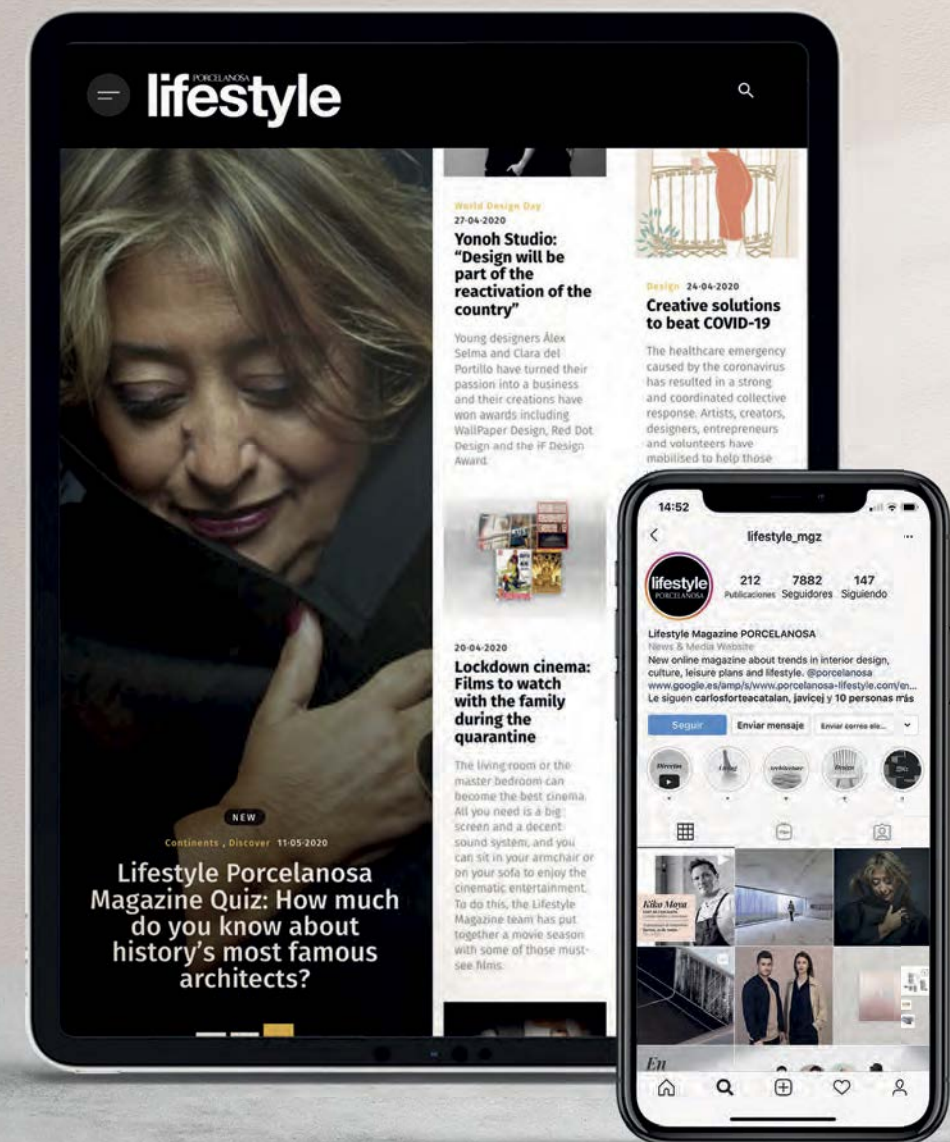
9

括他们参与世界各地的展览会并展示所谓的“元设计”，这一概念被定义为“一个用于开展设计工作、管理设计和使用设计的概念框架，这是另一个层次的设计”。

从室内设计的角度来看，Noviembre Estudio专门研究企业建筑的室内结构，并致力于提高房地产行业对空间设计的敏感性。尤其是在马德里、巴塞罗那和瓦伦西亚的一些项目中，无论是从大堂本身，还是从停车场，以及所有的饰面和标识，Noviembre Estudio证明了这一原则在区分或提升物业价值时的重要性。所设计出来的是具有特点的空间，每个细节都很重要。Noviembre Estudio在这种类型的项目中的另一个基本支柱是可持续性，他们在2014年为Inmobiliaria Colonial设计了一个位于卡斯蒂利亚大道的524m²的绿色屋顶，这为他们赢得了马德里的首个绿色环保建筑金奖（Leed Gold）。

Noviembre Estudio的目标是超越美学，满足人们的需求，因此，它致力于提供永恒的设计，这些设计超越时尚和简单的想法，建立在责任和实用性的坚实基础之上。“思考现在如何规划未来并将其可视化，这是我们的工作。因此，我们信任诸如**宝姿兰集团**之类的公司，这些公司提供可持续性、创新和服务，并且将会一路陪伴我们。”

Discover the lifestyle universe



@lifestyle_mgz
porcelanosa-lifestyle.com

京杭大运河博物馆 中国杭州



杭州建造了一个博物馆来展示中国京杭大运河（2014年被联合国教科文组织宣布为世界遗产）的历史和建设过程，而瑞士设计工作室**Herzog & de Meuron**的方案在竞选中获胜。

三面环水的京杭大运河博物馆拥有50,000m²的展览面积，分为两层，由于距离地面12米，下面拥有一个大型有顶空间。所设计的外墙面由类似于波浪的大型凹形玻璃材料构成，其设计创意是博物馆映在水中，而水映在博物馆中。为了打破其外形的水平性，方案最后增加了一个被阶梯式外墙面包围的垂直锥形结构体。这幢建筑将容纳一个酒店、一个会议中心、餐厅和博物馆前厅。通过这种方式，它重现了完美的中国经典景观——前水后山。／



京杭大运河是世界上最古老的人工河（长度超过1,600公里）。这幢新的综合体将通过水与博物馆之间的对话来反映中国文化和自然景观的重要性。



建筑： Herzog & de Meuron 友情提供



ALTISSIMA
STONE

l'ac
PORCELANOSA Grupo



PORCELANOSA Grupo

Aspen White Polished 2 cm (slab)
Pangea Polished 2 cm (slab)
Advance 1L Marron 18 cm x 220 cm x 1,1 cm

anticcolonial.com

fitwall™
MINERAL DECORATIVE PANELS

Fitwall™ is a material mainly composed of mineral. It is presented in the form of a panel designed for wall cladding, furniture and equipment.

kron
PORCELANOSA Grupo

Wall cladding: Fitwall™ PALM - Mediterranean

kron.com